

كتاب إمتاع الطرف فى تيسير الصرف

وفق المنهج المقرر

على طلاب الصف الثانى الإعدادى الأزهرى

تأليف

د/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

عميد معهد اعداد الدعاة بقنا

الجزء الأول

طبعة ٢٠٠٢

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ درب الأتراك خلف الجامع الأزهر الشريف

ت ٥١٢٠٨٤٧

كتاب
استماع الطرف
في
تيسير الصبر

وفق المنهج المقرر
على الصف الثاني الإعدادي الأزهرى

تأليف

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
معيدة معهد إعداد الدعاة بقطعا

الجزء الأول

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر الشريف ت : ٨٤٧-٨٢٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين : حمداً كثيراً ، طيباً ، مباركاً فيه ، حمداً يوافي
نعمه ، ويكافئ مزيده ، ويدوم بدوامه ،

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين : سيدنا محمد ، النبي العربي
العظيم ، وعلى آله وصحبه ، ومن تمسك بسنته إلى يوم الدين .

وبعد :

فإني أقدم علم الصرف لأبنائي ، وبناتي طلاب ، وطالبات الصف الثاني
من المرحلة الإعدادية بالأزهر الشريف .

وقد لبيت - في سرعة - الدعوة إلى الكتابة في هذا العلم ، وتيسيره ،
بعد أن وفقني الله تعالى ، وأصدرت فيه المؤلفات المطبوعة ، التي قدمت
مادته في عمق ، وإطاعة ، وإحالة ... للمكتبة العربية ، والإسلامية .

وقد راعيت في تقديم المادة لطلاب المرحلة الإعدادية بالأزهر ما يلي :

١ - اطلعت على موضوعات المنهج ، وكتبت فيها على حسب ترتيبه .

٢ - جنحت إلى السهولة ، والتيسير ما وفقني الله تعالى لذلك .

٣ - عرضت المادة عرضاً يساير قدرات الطلاب ، مراعيًا العمر

الزمني ، والعقلي .

٤ - عرضت الموضوعات عرضاً يخدم المتقدم منها المتأخر ،

٥ - اتبعت كل موضوع بأسئلة ، لم أترك جزئية من القواعد إلا وقد
تناولتها ، فإذا أجاب الطالب عنها فإنه يكون قد ألم بالمادة ، وتمكن منها .

٦ - وضعت كثيراً من التطبيقات التي ترسخ جميع القواعد ، وتقدر القارىء على استخدام القواعد إستخداماً ميسراً .

وقد أجبنا عنها ، لتكون نماذج الإجابة ، كما نثبت القواعد .
ولم أدخل وسعاً ، ولا قصرت في شيء يمكن أن ييسر المادة ،
والتطبيق عليها ...

والحكم في ذلك متروك للقارىء ، وإنى لا تقبل كل توجيه بناء ،
ويراعى في الطباعات الآتية - إن شاء الله تعالى - نفع الله بهذا العمل كل
قارىء ، وجعله لوجهه خالصاً ؟

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
عميد معهد إعداد الدعاة بقنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين: سيدنا محمد ، وعلى آله ،
وصحبه أجمعين .

١ - علم الصرف

تعريفه ، وموضوعه ، وثمرته :

تقسيم الكلمة إلى اسم ، وفعل ، وحرف ، بيان ما يدخله الصرف من
هذه الأقسام .

الصرف - مصدر قولك : صرفت الشيء أصرفه صرفاً ، وقد شُي

بالمصدر علم الصرف ، ويقال له : التصريف : وهو مصدر قولك :

« صرفت الشيء تصريفاً ، والتسمية بالمصدر - أيضاً - .

إلا أن « التصريف » يدل على زيادة العمل ، والتغيير ، ويناسب كثرة
التدريب والإجراء .

والتسمية « بالتصريف » كانت السابقة ، ثم أضاف ابن مالك التسمية

الثانية « الصرف » ، وجرت عليها الألسنة ، لحقتها ، ولأنها على وزن
الذو .

وكلتاها تطلق على علم الصرف .

والصرف :

(أ) في اللغة : التغيير ، وجاء من التصريف : تصريفُ الآيات : تبديلها وتصريف الرياح : جعلها جنوبا ، وشمالا .

(ب) في اصطلاح علماء الصرف : تحويل الأصل الواحد إلى صور متعددة ، ليدل على معان مختلفة .

فمثلا : « فهم » مصدر ، نأخذ منه الأفعال الثلاثة « فَمَهُم » ، وَفَمَهُم ، وَافَمَهُم ، كما نأخذ بقية المشتقات ، مثل « فَاِمَهُم » ، وَمَفْهُوم وفَمَهُم ، وَأَفَمَهُم ، وفَهَامَةٌ ، وَمَفْهُوم ...

وكذلك : ما يشتق من غير المصدر على سبيل الندرة ، أو الشذوذ .

ومثل ذلك : ما يتعلق بتصريف الأسماء : من تثنية ، وجمع ، وتصغير ، ونسب ... وغير ذلك .

لجميع ما تقدم يندرج تحت التسمية ، ويقال له : الصرف .

موضوع الصرف :

الأسماء المعربة ، والأفعال المتصرفة ، ولا دخل له بالحروف ، ولا بالأسماء المبنية ، ولا الأفعال الجامدة .

ثمرة علم الصرف :

لقد نشأ الصرف ، وعاش - في أول الأمر - في أحضان علم النحو ، وكان دوام لداء اللحن في المفردات ، ثم انفصل عن شقيقه النحو ، وكثر في فية المؤلفات ...

وأعطى ثمرته، وهى : صون اللسان عن الخطأ فى المفردات عند النطق،
وصون القلم عن الخطأ فيها عند الكتابة، ومراعاة قوانين اللغة، وقواعدها
فى مفرداتها ، كما سمعت من أصحابها ...

ونستمد منه من : كلام الله تعالى ، وكلام رسوله الأمين ﷺ وما شمع
عن العرب الثقات .

وتعلمه واجب كفاً إذا قام به البعض سقط عن الباقي ، وهو فى
منزلة تفوق منزلة جميع العلوم اللسانية ، إذ يمثل اللبنة الأولى ، التى يتكون
منها البناء .

٢ — تقسيم الكلمة إلى اسم، وفعل، وحرف

تنقسم الكلمة إلى اسم ، وفعل ، وحرف :
وذلك : لأن الكلمة : إن لم تدل على معنى فى نفسها فهى الحرف ،
وإن دلت على معنى فى نفسها : فإن اقترنت بالزمان فهى الفعل ، وإن لم
تقترن بالزمان فهى الاسم .

وهذا التقسيم عقلى ، يجرى فى اللغة العربية ، وفى سائر اللغات
الأخرى .

١ — الاسم :

مادل على معنى فى نفسه ، غير مقترن بزمان ، وقد يسمى بالاسم
إنسان ، أو حيوان ، أو جماد ، أو نبات ... أو أى شئ آخر .
مثل : دَريد ، وِرْق ، ونمر ، وقح ، وسَفينة ، وُحوت ...

٢ - والفعل : مادل على معنى في نفسه ، واقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، ودل على حدث ، وقع في زمن معين .

مثل :

نَجَحَ ، وَفَتَحَ ، وَيَرْتَقِي ، وَيَسْمُو ، وَيَتَصَدَّقُ ، وَتَصَدَّقُ ...
٣ - والحرف : ما لم يدل على معنى في نفسه ، ولم يظهر معناه كاملاً إلا مع غيره .

مثل :

دِ فِي ، لَعْلٌ ، إِلَى ، هَلْ ، الْبَاءُ ، الْكَافُ ،

٣ - ما يدخله الصرف من أقسام الكلمة

يدخل الصرف من الأقسام المتقدمة ما يلي :

(أ) الاسماء المعربة : فثلاثا : « محمد » تقول - عند التثنية - « محمدان » ، ومحمدين ، وعند الجمع « محمدون ومحمدين » ، في حالات : الرفع ، والنصب ، والجر ...

(ب) الأفعال المتصرفة : تقول من مادة « نجاح » : « نجح » ، « ينجح » ، « انجح » .

ولا يدخل الصرف ما يأتي :

(أ) الاسماء المبنيّة - مثل : « هذا » ، « هذه »

(ب) الأفعال الجامدة - مثل : « نعم » ، « بئس » ، « عسى » ، « ليس » .

(ج) الحروف - مثل « إلى » ، « على » ، « حتى » ،

فهذه الأقسام المتقدمة لا دخل للصرف بها .

وقد يعترض علينا معترض ، فيقول :

قد دخل الصرف في تصغير « ذَا » اسم إشارة ، مع بناءه ، ومثله :
« الذي ، والقي ، - أيضا - .

كما قلبت ألف « عسى » ياء عند اتصال الضمير بها ، نحو : « عَصَيْتُمْ »
ومثل ذلك ألف « إلى » عند اتصال الضمير - أيضا - نحو : « إلى » .

ونقول :

إن ما تقدم ، وما يشبهه إنما هو في حكم النادر ، الذي لا يعول عليه ،
ولا تبني عليه قواعد ،

٤ - تقسيم الفعل إلى مجرد ، ومزید

ينقسم الفعل - بحسب التجرد ، والزيادة إلى قسمين - : مجرد ، ومزید .

(١) الفعل المجرد :

ما كانت جميع حروفه أصلية ، لا يسقط منها حرف في تصارييف
الكلمة لغير علة تصريفية .

فمثلا : « كتب » الحروف الأصلية (الكاف ، والتاء ، والباء) ،
والمصدر « كتابة » تجد في جميع التصارييف : « الكاف ، والتاء ، والباء »
في الأفعال : « كتب ، يكتب ، اكتب ، وفي المشتقات : « كاتب ،
مكتوب ، اكتب ، مكتب » .

ومن ذلك نقول :

إن الحروف الأصلية موجودة في جميع التصارييف ، ولهذا نقول
للفعل « كتب » ، إنه مجرد .

الفعل المزيد :

وهو نوعان - أيضا - :

١ - مزيد الثلاثي :

ويزاد بحرف ، وبحرفين ، وبثلاثة ، ولا يتجاوز بالزيادة ستة أحرف .

٢ - مزيد الرباعي :

ويزاد بحرف ، وبحرفين ، ولا يتجاوز بالزيادة ستة أحرف .

ولما تقدم من المجرد ، والمزيد أوزان خاصة ، نورد ما فيما يلي :

أوزان الثلاثي المجرد

وتأتى هذه الأوزان تبعاً لحركة عين الفعل المضارع ، أى : حركة الحرف الثانى منه :

وذلك :

لأن الحرف الأول مفتوح أبداً ، والحرف الثالث لا دخل للصرف به ، إذ حركة الحرف الثالث ، أو سكونه إنما تتعلق بعلم النحو .

فبقى الحرف الثانى ، وهو : إما مفتوح ، أو مكسور ، أو مضموم .

ومن ذلك نقول :

إن أبواب الثلاثي المجرد ثلاثة أبواب ، أى : ثلاثة أوزان ، وهى :

١ - « فعل » - بفتح الفاء والعين - نحو : « أكل » ، « زرع » ،

« حصد » ، « نجح » ، « فتح » ، « أخذ » ، « سأل »

٢ - « فعل » - بفتح الفاء ، وكسر العين - نحو : « علم » ، « فهم » ،

« حسب » ، « تعب » ، « ركب » ، « لعب »

٣ - « فَعَل » : - بفتح الفاء، وضم العين - نحو: « حَسَنَ، وَظَرَفَ،
وَكَرَّم، وَعَظَمَ، وَنَبَلَ ... » .

أوزان الماضي مع مضارعه

هي في القسمة العقلية تسعة أوزان: تأتي من ضرب حركات عين الفعل
الماضي في حركات عين الفعل المضارع، والذي يأتي من ذلك تسعة أوزان،
نتيجة من ضرب ثلاثة في ثلاثة .

لكن العرب أهملت ثلاثة أوزان ، ونطق لسانها بستة أوزان : مع
« فَعَل » المفتوح العين - ثلاثة، ومع « فَعِل » - المكسور العين - وزنان ،
ومع « فَعَلَ » - المضموم العين وزن واحد .

وأهمل وزن مع « فَعِل » المكسور العين، ووزنان مع « فَعَلَ »
المضموم العين .

وهي على الترتيب التالي :

(١) « فَعَل » المفتوح الفاء ، والعين - ثلاثة هي :

١ - « فَعَلَ يَفْعَل » - مثل : « فَتَحَ يَفْتَحُ ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ » .

٢ - « فَعَلَ يَفْعِل » - مثل : « ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَهَدَى يَهْدِي » .

٣ - « فَعَلَ يَفْعَل » - مثل : « نَصَرَ يَنْصُرُ ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ » .

(ب) « فَعَلَ » - المفتوح الفاء ، المكسور العين - معه وزنان :

٤ - « فَعَلَ يَفْعَل » - مثل : « فَهَمَ يَفْهَمُ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ » .

٥ - « فَعَلَ يَفْعَل » - مثل : « حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَوَرِثَ يَرِثُ » .

(ج) « فعل » - المفتوح الفاء ، المضموم العين ، معه وزن واحد مثله :

٦ - « فعل يفعل » - مثل : « شرف يشرف ، كرم يكرم » .
والحاصل مما تقدم :

أن أوزان الماضي ثلاثة ، وأن أوزان الماضي مع مضارعه ستة - بحسب السماع - وتسعة : على حسب القسمة العقلية .
والمهميل ثلاثة أوزان ، أهملتها العرب لثقلها .

أوزان الثلاثي المزيد فيه

يزاد الثلاثي - كما قدمنا - بحرف ، وبحرفين ، وبثلاثة ، ولا يتجاوز بالزيادة ستة أحرف .
ولكل نوع أوزان تخصه ، وهي كما يلي :

أولا :

الثلاثي المزيد بحرف واحد ، وله ثلاثة أوزان ، لأنك تزيد على أحرف « فعل ، همزة في أوله ، أو تضاعف العين ، أي : تشدها ، فتكون حرفين بالتشديد ، أو تزيد ألفا بعد الحرف الأول ، والأوزان كما يلي :

١ - « أفعل » : زيادة الهمزة قبل فاء الكلمة ، أي : الحرف الأول :
تقول : « أحسن ، وأكرم ، وأنجل ، وأفلح » .

٢ - « نعل » : - بتضعيف عين الكلمة - أي : تشديد الحرف الثاني من الكلمة .

تقول : « بحسن ، وعظم ، وكرم ، وهذب ، وزكي » .

٣ - دفاعل ، بزيادة ألف بعد فاء الكلمة ، مى : الحرف
الاول منها :

تقول :

« جَآمدَ ، وقَاتَلَ ، وناضَلَ ، وشارَكَ ... » ،

ثانياً :

الثلاثى المزيـد بحرفين ، وله خمسة أوزان : ثلاثة منها تبتدىء بهمزة
وصل ، واثنان بتاء - والهمزة ، والتاء مزبدتان ،

والأوزان مايلى :

(١) مابدىء بهمزة وصل زائدة :

١ - « انفعَلَ » - بزيادة الهمزة ، والنون - .

تقول : « انكسرَ ، واندفعَ ، وانحمى » .

٢ - « افتعلَ » - بزيادة الهمزة ، والتاء - .

تقول : « اجتمعَ ، واشتركَ ، واجتهدَ ، وارْتَقى ... » .

٣ - « أفعَلَ » - بزيادة الهمزة ، وتضعيف اللام ، اى : تشديدها .

تقول : « اَحْمَرُ ، وَاخْضَرُ ، وَاَبْيَضُ ، وَاَزْرَقُ ... » .

(ب) مابدىء بتاء زائدة ، وله وزنان ، هما :

٤ - « تفاعل » - بزيادة التاء ، والألف ، بعد الفاء - .

تقول : « تشاورَ ، وتغامَ ، وتسامى ... » .

٥ - « تفعَّل » - بزيادة التاء ، وتضعيف العين - :

تقول : « تصدَّقَ ، وتفهمَ ، وتسمى ... » .

ثالثاً :

الثلاثي المزيّد بثلاثة أحرف :

وأشهر أوزانه أربعة ، وهى :

١ - « استفعل » - بزيادة الهمزة ، والسين ، والتاء - .

تقول : « استغفر ، واستخرج ، واستقام ، واستسلم ... » .

٢ - « افعوّعل » - بزيادة الهمزة ، والواو ، والعين - .

تقول : « اعشوشب المكان : كثير عنبه ، وانحلولى التمر : اشتدت

حلاوته » .

٣ - « افعوّل » - بزيادة الهمزة ، والواو المشددة - .

تقول : « ائجلوه فى السير : أسرع ، واعلوّط الفرس : ركه

دون سرج » .

٤ - « افعال » - بزيادة الهمزة ، والالف ، والتضعيف - .

تقول : « احمار ، واصفار ، وابيض ... » .

أوزان الفعل الرباعى المجرد

الرباعى المجرد :

له وزن واحد ، هو :

« فعلّل » :

تقول : « دحرج ، وزخرف ، وبهر ، ووسوس ، وزلزل » .

أوزان الفعل الرباعي المزيد فيه

وقبل أن نذكر أوزان الرباعي المزيد فيه ، تذكر بما سبق ، وهو :
أن الرباعي يزداد فيه بحرف ، وبحرفين ، ولا يتجاوز بالزيادة ستة أحرف

(أ) فالمزيد بحرف :

له وزن واحد - هو : « تفعلّل » - بزيادة التاء - ،

تقول : « تدخرج » ، وتبعثر ، وتزلزل ، .

(ب) والمزيد بحرفين :

له وزنان ، هما :

١ - « افعلّل » - بزيادة الهمزة ، والتضعيف .

تقول : « اطمأن » ، واشمأز

٢ - « افعللل » - بزيادة الهمزة ، والنون - .

تقول : « احرّ نجم » ، أى : اجتمع

ملحوظات

١ - من خصائص الفعل الماضى المفتوح العين : « فعّل » .

يأتى من باب : « فعل يفعل » ، إن كان ناقصا يائيا نحو : « قضى يقضى » ،

أو كان أجوف يائيا ، نحو « سار يسير » ،

ويأتى من باب « فعّل يفعل » ، إن كان ناقصا واويا ، نحو : « سما » ،

يسمو ، أو كان أجوف واويا ، نحو : « جار يجر » ، وخار يخور » ،

وإن كان مضعفاً ، متعدياً جاء من باب « فَعَلَّ يَفْعِلُ » نحو : « انصر
ينصُر ... » كثيراً ، وإن كان لازماً جاء من باب « فَعَلَّ يَفْعِلُ » نحو :
« عَفَّ يَعْفُ ... » .

أما المثال الواو منه : فإنه يأتي غالباً من باب « فَعَلَّ يَفْعِلُ » نحو :
« وُصِفَ يَصِفُ » .

٢ - كل فعل من باب « فَتَحَ » لابد أن يكون وسطه ، أو آخره
حرف حلق ، وحروف الحلق ستة : الهمزة ، والخاء ، والهاء ، والعين ،
والغين ، والهاء

٣ - باب « فَعَّلَ » أفعاله لازمة ، وتدل على الغرائز ، أو مايجرى
مجرى الغرائز ، نحو : « عَظَّمَ » ، وَحَسَّنَ ، وَسَمَّحَ ، وَخَشَّ .
٤ - أفعال باب « فَعَّلَ » : تأتي لازمة ، ومتعدية .

فاللازم منها : يدل على فرح ، نحو : « دَفَّرَحَ » ، أو حزن ، نحو : « دَحَزَنَ » ،
أو خلوص ، أو امتلاء ، نحو : « شَبَّعَ » ، وعطش ، أو حلية ، أو عيب ، نحو :
« دَحَوَّرَ » ، وَحَوَّلَ ، أو لون نحو : « دَخْضَرَ » ، وَحَمَرَ

٥ - المدار في الزيادة ، والنقصان على السماع من العرب ، فليس بلام
أن يكون لكل فعل مجرد فعل مزيد فيه ، والعكس .
إلا أن الهمزة تزداد في الثلاثي زيادة مطردة للتعدية ، تقول في :
« جَلَسَ » ، اللازم : « اَنْجَلَسَتْ » .

٦ - يمكن أن يجرى المزيد فيه مرتبلاً ، أى : ليس له فعل مجرد ،
نحو : « اَرْتَجَلُ الْخَطِيئَةُ » ، و « اَغْرَنَدَاهُ النَّوْمُ » .
والسماع هو المفعول عليه في جميع ما تقدم .

(٢ - إمتناع الطرف - ١٣)

٦ - أنواع الزيادة أشهر علامات الزيادة

تنقسم الزيادة إلى قسمين :

الأول :

ما كان الحرف الزائد بتكرير حرف أصلي :

ويأتى ذلك في نوعين :

(أ) الزيادة للتضعيف نحو : دَهْدَب ، وَعَظَم ، وَجَهَل

(ب) الزيادة لإلحاق وزن بوزن آخر ، نحو : دَجَلِبَ ، فإن الزيادة هنا ؛ الإلحاق هذا الوزن بوزن دَجَعَفَر ، .

الثاني :

ما كان الحرف الزائد من حروف دَسَالَتُونِيهَا ، أو دَهْنَاء وتَسْلِيم ، وتسمى هذه الأحرف العشرة : حروف الزيادة .

فهذه الحروف العشرة : إنما يزداد منها لغرض الزيادة ، والزيادة تأتى لمعان متنوعة ... وقد تأتى هذه الحروف أصلية في الكلمة .

أشهر علامات الزيادة :

للزيادة علامات كثيرة ، أهمها ما يلى :

(أ) سقوط الحرف الزائد من أصل الكلمة :

نقول : دَضارب ، دَفَضَارِب ، مشتق من دَضْرِب ، والآلف موجودة في الفرع دَضارب ، وساقطة في الأصل دَضْرِب ، ويدلنا ذلك على أن الآلف زائدة .

(ب) سقوط الحرف الزائد من فرع الكلمة :

تقول : « كتاب » وهو مفرد ، ونجمه على « كُتِب » وبالموازنة
تجد الألف موجودة في الأصل « كتاب » وساقطة في الفرع « كُتِب » ،
جمع « كتاب » ويدلنا ذلك : على أن الألف زائدة :

(ج) أن يدل الحرف على معنى ، فالفعل « قال » ماض ، والفعل
« يَقُول » مضارع ، فقد دلت الياء على معنى هو المضارعة ، وأن الفعل
معها مضارع ، فدل ذلك على زيادة الياء .

وتقول : « حامد » من « الحمد » فالألف دلت على معنى في « حامد »
هو أنه فاعل الحمد .

ويدل ذلك : على أن الألف زائدة .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - علم الصرف : من أجل العلوم اللسانية قدراً : وضح ذلك .
- ٢ - عرف الصرف في اللغة ، والاصطلاح ، واذكر متى سمى بعلم
الصرف وماذا كان يطلق عليه في أول الأمر ؟
- ٣ - نشأ الصرف في أحضان شقيقة النحو : اشرح ذلك ، وبين السبب
الذي من أجله وضع العلماء علم الصرف .
- ٤ - ما موضوع علم الصرف ؟ ومم يستمد ؟ وما فائدته ؟ وما حكم
تعليمه شرعاً ؟
- ٥ - قسم الكلمة إلى أقسامها المعروفة ، واذكر ما يتعلق به الصرف
من هذه الأقسام .

- ٦ - ما المجرد من الأفعال ؟ وما المزيد منها : مثل للنوعين ،
٧ - لماذا لا تزيد حروف المجرد عن أربعة ، ولا تزيد حروف
المزيد عن ستة في جميع الأفعال ؟
٨ - مثل للمجرد الثلاثي ، والرباعي بأمثلة متنوعة ،
٩ - اذكر أبواب الفعل المجرد الثلاثي ، وهم تؤخذ ؟ مع التمثيل
لما تذكر .
١٠ - اذكر ما تقتضيه القسمة العقلية من أبواب الماضي ، مع مضارعه ،
وسجل المستعمل ، والمهمل ، واذكر سر الإهمال ، ومثل لما تقول .
١١ - ما الذي يزداد على الثلاثي المجرد : وضع ، ومثل .
١٢ - اذكر أوزان الثلاثي المجرد ، ووزن الرباعي المجرد .
١٣ - اذكر أوزان الثلاثي المزيد بحرف ، وبحرفين ، وبثلاثة ، مع
التمثيل لكل منها .

١٤ - مثل لما يأتي :

(أ) الرباعي المجرد .

(ب) الرباعي المزيد فيه بحرف ، وبحرفين .

١٥ - السماع يعول عليه في جميع الأبواب :

(أ) اشرح ذلك .

(ب) مثل لما تقول .

١٦ - الريادة :

اذكر أهم أنواعها ، واذكر أدلتها .

١٧ - أى بنى : اجتمع في عملك ، وتادّب مع غيرك واحسن معاملة
إخوانك ، وتأن في تفكيرك ، لتصل إلى صواب الأمر . وراقب ربك
في أعمالك ، واجعله نصب عينيك ، وخذ الأمور بقوة ، وأد فرائض
ربك ، وألزم طاعته ، واتقن عملك ، واعمله خالصاً لوجه الكريم ، واذع
إلى الخير دائماً في حكمة من القول ، وسداد من الرأي . . . تفر ، وتفلح
وتكن من الناجحين .

(ا) في العبارة أفعال أمر : استخرجها ، وهات الفعل الماضى ،
والمضارع منها في جمل تامة .

(ب) وفي العبارة أفعال مضارعة : هات ماضيها ، وأمرها في جمل تامة .

(ج) بين ما يترتب على تنفيذ هذه الوصايا .

الإجابة

(أ)

فعل الامر	الماضي في جملة	المضارع في جملة
اجتهد	اجتهد الطالب في تلقى دروسه	يجتهد الطالب في إتقان عمله
تأدب	تأدب محمد عند سماع الدرس	يتأدب محمد عند سماع الدرس
أحسن	أحسن على الاستماع	يحسن على الاستماع
تأن	تأنى الطالب في تفكيره	يتأنى الطالب في تفكيره
راقب	راقب الطالب ربه	يراقب الطالب ربه
اجعل	جعل الطالب النجاح نصب عينيه	يجعل الطالب الصبر حليفه
خذ	أخذ محمد الحيلة في أموره	يأخذ محمد الحيلة في أموره
أدّ	أدى محمد الصلاة في خشوع	يؤدي محمد الصلاة في خشوع
لزم	لزم الطالب باب ربه	يلزم الطالب باب ربه شاكرًا، ضارعا
اتقن	اتقن الطالب العمل	يتقن الطالب العمل
اعمل	عمل محمد الخير	يعمل محمد الخير
ادع	دعا المصالح إلى الله	يدعو المصلح إلى سبيل ربه

(ب)

الأمْر منه في جملة	الماضي منه في جملة	الفعل المضارع
صلِّ إلى الخير مستعيناً بالله تعالى	وصل الطالب إلى الخير في أموره	تصل
فزَّ بالجائزة	فازَّ المجدد بالجائزة	تفز
ألمح لأنك تتقن العمل	ألمح الممْدُّبون	تفلمح
كن مهذب القول دائماً	كان الصواب حليفك	تكن

(ج) في تنفيذ هذه الوصايا سعادة الدنيا، والآخرة .

١٨ — علم محمد الحق فالتزمه ، وعرف سبيله فسلكه ، وعضَّ عليه بالنواجذ ، وزكى نفسه فزكت ، ورفع من شأنها في العمل ، فارتفعت ، واستعلى عن الصغار فسعد ، وفاز ، وسأل عما يجعله طالباً نجيباً ، فسمع نصيح أستاذه ، وتعلق به ، وترك الصبوة ، ودواعيها ، فكبر في حق نفسه ، وعظم عند الناس ،

استخرج الفعل المجرد ، ونوعه ، والمزيد ، ونوعه من العبارة المتقدمة .

الإجابة

نوعه	الفعل المزيد	نوعه	الفعل المجرد
مزيد الثلاثي	التزم	مجرد الثلاثي	علم
د د	زكى	د د	عرف
د د	ارتفع	د د	سلك
د د	استعلى	د د	عض
د د	تعلق	د د	ركت
		د د	رفع
		د د	سعد
		د د	فاز
		د د	سال
		د د	سمع
			ترك ، كبر ، عظم

١٩ - أحسن الطالب العمل ، وهذب النفس ، وشاور في الأمر ،
وانقلب إلى أهله : ناحياً ، ورائداً ، واشترك معهم في المشورة ، وازور
عن الباطل ، وتجلد على أداء عمله ، وتناسى الاحقاد ، واستغفر ربه ،
واعشوشبت أرضه واطمان إلى يومه ، وغده .

في العبارة أفعال مزيدة : استخرجها ، وبين حروف الزيادة فيها ،
وأصلها .

الإجابة

حروف الزيادة	أصله	الفعل
الهمزة	حسن	أحسن
التضعيف	عذب	هذب
الآلف	شور	شاور
الهمزة ، والنون	قلب	انقلب
الهمزة ، والتاء	شرك	اشترك
الهمزة ، والتضعيف	زور	ازور
الهمزة ، والسين ، والتاء	غفر	استغفر
الهمزة ، والواو ، والشين	عشب	اعشوشب
التاء ، والتضعيف	جلد	تجلد
التاء ، والآلف	نسى	تناهى
الهمزة ، والتضعيف	طمأن	اطمأن

٢٠ - الفعل (خرج) :

بين نوعه ، وزد عليه ما يقبله من أحرف الزيادة في جمل تامة ،

الإجابة

مجرد الثلاثي	:	(خرج)
مزيد بالهمزة	:	أخرج
بالتضعيف	:	خرج
بالآلف	:	خارج
بالهمزة ، والسين والتاء	:	استخرج
بالتاء ، والآلف	:	تخرج
بالتاء ، والتضعيف	:	تخرج

٢١ - هات أبواب الأفعال الآتية ، اذكر سبب مجيئها على هذه الأبواب :

خَرَّبَ ، مَضَى ، قَالَ ، طَابَ ، صَاغَ ، بَاعَ ، شَدَّ ، مَدَّ ، شَقَّ ، عَفَّ ، وَصَلَ ، وَعَدَ ، وَزَنَ .

الإجابة

الفعل	بابه	سبب مجيئه على هذا الباب
خَرَّبَ	فعل يَفْعَل	السماع على العرب ، الموثوق به يريدتهم
مَضَى	فعل يَفْعَل	الفعل ناقص ، مفتوح العين ، يائي اللام
قَالَ	فعل يَفْعَل	الفعل أجوف ، واوى العين ، مفتوحها
طَابَ	فعل يَفْعَل	بائي العين
صَاغَ	فعل يَفْعَل	واوى
بَاعَ	فعل يَفْعَل	بائي
شَدَّ	فعل يَفْعَل	الفعل مضاعف ، متعد ، مفتوح العين
مَدَّ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين
شَقَّ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين
عَفَّ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين
وَصَلَ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين
وَعَدَ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين
وَزَنَ	فعل يَفْعَل	مضعف ، متعد ، مفتوح العين

٢٢ - مثل لما يلي في جمل تامة :

- ١ - فعل يدل على حلية ، وآخر يدل على عيب .
- ٢ - فعل ثلاثى مزيد بالتضعيف .
- ٣ - فعل مزيد ، لم يسمع له مجرد ، وفعل مجرد لم يسمع مزيداً .

الإجابة

- ١ - حورنعة عين الجارية ، وحولت عين الخادمة .
- ٢ - كرم الممرد النابيين .
- ٣ - ارتجل الخطيب خطبة .
- ٤ - نعم الطالب على .

٧ - الميزان الصرفى

الميزانُ الصرفى :

هو معيار لغوى لفظى من حروف الهجاء اصطلاح العلماء على تسميته الميزان الصرفى ، وسموا الإجراء : وزنًا ، وزنة .

واختير له أحرف د ف خ ل ، : الفاء ، والعين ، واللام ، ليكون من نفس حروف الهجاء ، ويمثل الأفعال من نوع الكلمة ، والأسماء المشتقة من الأفعال ... و فعل ، فعل عام ، إذ يطلق على كل حدث أنه فعل .

وُجعل على ثلاثة أحرف ؛ لأن أكثر كلمات اللغة من النوع الثلاثى الحروف ، للخفة فى النطق ، وللحلاوة فى السمع .

كيفية الوزن

(١) إذا كانت الكلمة ثلاثية : قابلنا الحرف الأول منها بالفاء ،
والثاني بالعين ، والثالث باللام .

مع مقابلة نوع الحركة بنوع الحركة ، والسكون بالسكون ، ليأتى
الميزان على صورة الموزون تماما .

نقول : « نَجَحَ » ، على زنة « فَعَلَ » ، و « وَفَهَمَ » ، على وزن « فَعِلَ » ،
و « كَرَّم » ، على وزن « فَعَّلَ » ... وهكذا .

تقابل الحركة بالحركة ، ويقابل السكون بالسكون ، مثل : « فَمَد » ، بزنة
« فَعَلَ » ، مع مراعاة نوع الحركة : من ضم ، وفتح ، وكسر .

فالميزان كالمראה تظهر فيه صورة الموزون ، كما هي ...

(ب) إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف ننظر :

١ - فإن كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف ، وتشديده في الموزون
فعلنا مايقابل ذلك في الميزان ، نحو : « كَذَبَ » ، فوزنه « فَعَّلَ » .

٢ - وإن كانت الزيادة ناشئة من حرف من حروف « سالتمونيهما » ،
وهي حروف الزيادة ، فعلنا في الميزان مايل :

نقابل الاصول بالاصول ، ونقابل الزائد في الموزون بمثله في الميزان .

نقول : في وزن « أَكْرَمَ » ، أَفْعَلَ ، وفي « قَدَّسَ » ، فَعَلَ ، وفي « جَاهَدَ » ،
« فَاعَلَ » ، وفي « اسْتَغْفَرَ » ، « اسْتَفْعَلَ » ... وهكذا .

٣ - وإن كانت الزيادة ناشئة من وضع الكلمة على أربعة أحرف
زدنا لاما في الميزان ، نقول في وزن « دَحْرَجَ » ، « فَعَّلَلَ » .

وإن كانت الزيادة ناشئة من وضع الكلمة على خمسة أحرف - في
الاسماء - ردنا لامين على أحرف « فَعَلْ » ، فنقول في وزن « سَفَرٌ » : جَلْ ،
« فَعَلْ » ، وهكذا .

(ج) وإذا حذف من الكلمة حرف ، أو أكثر في الموزون حذف
مايقابل ذلك في الميزان .

تقول : في وزن « قُلْ » ، : « قُلْ » ، والاصل : « قُول » ، : حذف
عين الكلمة في الموزون ، فحذفت في الميزان - أيضا - .

وتقول في وزن : قِ نفسك الشر : لِنْ « قِ » ، على وزن « رِج » .

فقد حذفت فاء الكلمة ، ولامها في الموزون فعليك أن تحذف مايقابل
ذلك في الميزان ،

إذا أصل الفعل « وقى » ، فاء الكلمة الواو ، ولامها الياء لأن أصل الكلمة
من « الوقاية » والمضارع « يَقي » .

فقد حذفت فاء الكلمة لعل صرفية ، وكذلك لامها لصيغة الأمر .
وعند الوقف تجلب هاء السكت ، فنقول : « قَه » ... بزنة « عَه » .

(د) إذا حصل في الكلمة إبدال ، مثل « اصطنع » ، والاصل « اصنَّع » ،
وزنت الكلمة على الاصل ، فقلت : « افعل » .

وإذا حدث فيها إعلال مثل « قال » ، والاصل « قول » ، فقلت « الواء
ألفا وزنت على الاصل ، فقلت : « قال » ، وزان « فَعَل » ، وتقول في
« يَقول » ، : « يَفعل » ... وهكذا .

(هـ) وإذا حصل في الكلمة قلب مكاني : بتقديم بعض على بعض ،

فعلت مثل ذلك في الميزان .

تقول : في وزن « أيس » : « عفل » والأصل « ينس » ، وزن :
« فـعل » : قدمت عين الكلمة ، وهي الهمزة على فاء الكلمة : الياء ، ففعلت
ذلك في الميزان ... وهكذا .

أُسْئَلَةٌ وَتَطْبِيقَات

- ١ - ما الميزان الصرفي ؟ وما اختيار من حروف الهجاء ؟
- ٢ - لم اختيار له أحرف « فـعل » ، من بقية الحروف ؟ ولم جعل ثلاثياً ؟
- ٣ - الوزن :
(أ) اذكر ما تفعله عند الوزن بالنسبة لحروف الميزان ، والموزون :
مثل لما تذكر .
(ب) ماذا تفعل بحركات الموزون ، وسكوته عند الوزن ؟
(ج) اذكر أمثلة متنوعة توضح ما تقدم .
(د) ما الإجراء عند الوزن إذا كانت الكلمة ثلاثية ؟
(هـ) ماذا تفعل إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف ؟
فصل ذلك ، واذكر نوع الزيادة ، ومثل لما تذكر .
(و) إذا وضع الفعل على أربعة أحرف أصول : فماذا تفعل به عند
الوزن ؟
(ز) إذا وضع الاسم على خمسة أحرف أصول : فماذا تفعل به عند
وزنه ؟

(ح) ماذا تفعل عند الوزن إذا وجدت في الموزون حرفا ، أو أكثر
حروف الزيادة ، سألتمونها ؟

مثل بأمثلة متنوعة .

(ط) ماذا تفعل في الوزن ، إذا حذف من الكلمة حرف لعل صرفة :
مثل لما تقول .

(ي) ماذا تفعل عند الوزن إذا حذفت فاء الكلمة ، ولامها ؟

مثل لما تقول .

(ك) كيف تزن ما حذفت فاؤه ، ولامه عند السكت ، والوقوف عليه ؟
مثل لما تذكر .

(ل) إذا حدث في الكلمة قلب مكاني : فماذا تفعل عند وزنها ؟
مثل لما تذكر .

(م) ماذا تفعل عند الوزن ، إذا حدث في الكلمة إبدال ؟
مثل لما تذكر .

٤ - درست مجرد الثلاثي ، ومزیده بحرف ، وبحرفین ، وبثلاثة :
هات مثالا لكل نوع ، واذكر وزنه الصرفي وضع المثال في جملة .

الإجابة

ورنه	الفعل	المثال	
فعل	نصر	نصر محمد الحق	(ا) مجرد الثلاثي
فعل	فهم	فهم خالد الدرس	
فعل	عظم	عظم الطالب بأدبه	
أفعل	أحسن	أحسن محمد إلى جيرانه	(ب) مزید الثلاثي بحرف
فعل	رقى	رقى الطالب نفسه بأدبه	
فاعل	جاهد	جاهد على النفس	
انفعل	انكسر	انكسر الكوب	(ج) مزید الثلاثي بحرفين
افعل	اجتهد	اجتهد الطالب في دروسه	
افعل	احمر	احمر وجه الفتاة خجلا	
تفاعل	تجاذب	تجاذبت الفتاتان الحبل	
تفعل	تهذب	تهذب نفس الطالب بالعلم	
استفعل	استغفر	استغفر المذنب ربه	(د) مزید الثلاثي بثلاثة أحرف
افعو	احلولى	احلولى العنب	
افعو	اجلوز	اجلوز الجمل في سيره	
افعال	اصفار	اصفار النبت	

هـ - مثل لما يلي في جمل تامة .

(أ) الرباعى المجرد .

(ب) الرباعى المزدىء بحرف .

(ج) الرباعى المزدىء بحرفين .

الإجابة

(أ) الرباعى المجرد : دَخَرَجَ اللّاعِبُ الكُرّة .

(ب) المزدىء بحرف : تَدَخَّرَجَتِ الكُرّة من اللّاعِب .

(ج) بحرفين : اُخْرَجَتِ الإبل على الماء .

٦ - زن الكلمات الآتية ، وعين المحذوف من بعضها ، وأحرف

الزيادة فى بعضها :

جَمَلٌ ، دَخَرَجَ ، وَسْوَسَ ، قَسَمَ ، قَلَّ ، دَعَى ، اذْعَى ، أَيْسَى ،

اِحْتَسَبَ ، لَاقَى ، جَاهَدَ ، قَهَّ ، عَهَّ ، زَخَرَفَ ، مَدَّ ، شَدَّ .

الإجابة

الزيادة أو الحذف	وزنه	الفعل
—	فعل	جمل
—	فعلل	دَحرج
—	فعلال	وسوس
الزيادة بالتضعيف	فعلل	قسم
حذفت عين الكلمة	فل	قل
لام	فع	دع
د	افع	ادع
حدث في الكلمة قلب مكانى بتقديم العين على الفاء ، وجرى الوزن على هذا التقديم .	عفل	أيس
الزيادة بالهمزة ، والناء	افتل	احتسب
بالالف	فاعل	لاقي
د	فاعل	جاهد
حذفت فاء الكلمة ، ولامها ، وزيدته الهاء للمكت	عه	قه
د	عه	عه
—	فعلل	زخرف
—	فعل	مد
—	فعل	شد

٨ - تقسيم الفعل إلى صحيح ، ومعتل ، وأقسام كل

ينقسم الفعل - بحسب الصحة ، والاعتلال - إلى قسمين ، هما :

١ - الصحيح .

٢ - المعتل .

وهذا التقسيم بالنسبة لمادة الفعل ، وحروفه .

تعريف الصحيح :

هو : ما خلت أصوله من أحرف العلة ، وهي (الواو ، والالف ، والياء)
ويجمعها هجاء « و ا ي » ويقال عنها : إنها أحرف العلة .

ومثال الفعل الصحيح : « كتب ، جلس ، فهم ، حسن ، عظم » .

تعريف المعتل :

هو ما كان أحد أصوله حرف علة .

ومثال المعتل : « وجد ، وقال ، وسما » .

أقسام الفعل الصحيح

ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

المهموز ، وهو ما كان أحد أصوله همزة .

تقول : « أخذ ، وسأل ، وقرأ ، فكل فعل من الأفعال المتقدمة يقال له :

المهموز ، سواء كانت الهمزة في أوله ، أو وسطه ، أو آخره .

القسم الثاني :

المضعف :

وينقسم إلى قسمين :

(أ) مضعف الثلاثي ، وهو : ما كانت عينه ، ولامه من جنس واحد ،
مثل : « مد » ، « شد » ، « ورد » ، « هن » ، « ودق »

(ب) مضعف الرباعي ، وهو : ما كانت فاؤه ، ولامه الأولى من جنس ،
وعينه ، ولامه الثانية من جنس آخر .

نحو : « دسوس » ، « وزلزل » ، « عسعس » ، « وزعزع »

القسم الثالث :

السام : وهو ما سلم من الهمز ، والتضعيف .

مثل : « فتح » ، « علم » ، « فهم » ، « خرج » ، « حسن » ، « عظم »

أقسام الفعل المعتل

ينقسم الفعل المعتل إلى أقسام - بحسب وجود حرف العلة في الفعل -
وأقسامه بحسب ذلك ما يلي :

١ - المثال : وهو ما اعتلت فاؤه ، أي : ما كان حرف العلة في أوله ،
ويكون واوياً ، وهو كثير ، نحو : « وعد » ، « وجد » ، « وزن » ، « وهب » ، « ورث » ،
كما يكون يائياً ، وهو قليل ، نحو : « ييس » ، « يسر »

٢ - الاجوف ، وهو : ما اعتلت عينه ، أي ما كان حرف العلة
في وسطه . . .

تقول : د قال ، وباع ، وصام ، وعام ، وهام ، وفاق ،

٣ — الناقص : وهو : ما اعتلت لامه ، أى : ما كان حرف العلة في آخره .

تقول : د عزا ، وسما ، وهدى ، وورى ، وسرو ، .

٤ — اللفيف المفروق : وهو : ما كانت فاؤه ، ولامه من أحرف العلة الثلاثة . . .

تقول : د وقى ، ووعى ، ووفى ،

٥ — اللفيف المقرون : وهو ما كانت عينه ولامه حرفين من أحرف العلة الثلاثة . . .

تقول : د طوى ، ولوى ، ونوى ،

وما تقدم نقول :

إن صحة الفعل إنما تكون بخلو أصوله من أحرف العلة ، وإن الفعل المعتل ما كان أحد أصوله حرف علة .

وتدور أقسامه على حسب وجود حرف العلة : فإن كان الأول : سمي المثال لأنه يماثل الصحيح عند إسناده إلى الضمائر وإن كان الثانى سمي الأجوف ، لأن حرف العلة فى جوفه ، وإن كان الثالث سمي الناقص لحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة ، وإن وجد فى الفعل حرفان من أحرف العلة سمي اللفيف ، فإن فصل بينهما حرف صحيح سمي المفروق ، وإن اجتمعا سمي المقرون . . . وهكذا .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - قسم الفعل - بحسب الصحة ، والاعتلال - ومثل لما تذكر .
 - ٢ - عرف الفعل الصحيح ، ومثل له .
 - ٣ - عرف المعتل ، ومثل له .
 - ٤ - ما الفعل المموز ؟ مثل لما تذكر .
 - ٥ - ما الفعل المضعف ؟ وإلام ينقسم ؟ مثل لما تذكر .
 - ٦ - ما السالم من الأفعال ؟ مع التمثيل .
 - ٧ - ما أقسام الفعل المعتل ؟ وعلام بنى التقسيم .
 - ٨ - ما المثال ؟ مع التمثيل له .
 - ٩ - ما الأجوف ؟ مثل له .
 - ١٠ - ما الناقص ؟ مع التمثيل له بأمثله .
 - ١١ - قسم اللفيف إلى قسميه ، ومثل لكل منهما .
 - ١٢ - علام بنى تقسيم اللفيف ؟
 - ١٣ - أى بنى : نجح طالب عرف الحق نلزمه ، وأخذ بأهداب الدين ،
فغف عن القبيح ، ووزن أعماله بميزان الحق ، وقال الخير ، ومما إليه ، ووقى
نفسه قالة السوء ، ونوى عمل الخير .
- فى العبارة المتقدمة أفعال اذكر نوعها من حيث الصحة ، والاعتلال ،
وردها إلى أقسام كل من الصحيح ، والمعتل .

الإجابة

الفعل	نوعه من حيث الصحة، والاعتلال	التعليل
نجح	صحيح ، سالم	لأنه قد خلت أصوله من أحرف العلة وسلم من الهمز ، والتضعيف
عرف	، ، د	لأنه قد خلت أصوله من أحرف العلة وسلم من الهمز ، والتضعيف
لزم	، ، د	لأنه قد خلت أصوله من أحرف العلة وسلم من الهمز ، والتضعيف
أخذ	صحيح ، مهموز	لأنه قد خلت أصوله من أحرف العلة وكان أحد أصوله همزة
عفّ	صحيح ، مضعف	لأنه قد خلت أصوله من أحرف العلة وعينه ، ولامه من جنس واحد
وزن	معتل - مثال	لأن الحرف الأول منه حرف علة
قال	د - أجوف	د الثاني د د
سما	د - ناقص	د الثالث د د
وقى	معتل - لفيف مفروق	د الأول ، والثالث منه حرفا علة
قوى	معتل - لفيف مقرون	د الثاني ، د د د

٩ - تقسيم الفعل إلى جامد ، ومتصرف

ينقسم الفعل - بحسب الجود ، والاشتقاق - إلى قسمين :

١ - جامد .

٢ - متصرف .

تعريف الجامد :

هو : ما لازم صيغة واحدة ، نحو : دَنِمَ ، وَبَسَ ، وَعَسَى ، وَلَيْسَ ، وَحَبَّذَا ، وَسَاءَ

فكل فعل من الأفعال المتقدمة قد لازم صورة واحدة ، لا يخرج عنها .

تقسيم الجامد :

ينقسم الجامد إلى قسمين :

القسم الأول :

ما لازم صيغة الماضي ، نحو : دَطَلْنَا ، وَقَتَلْنَا ، وَلَيْسَ ، وَمَادَامَ ، وَدَعَسَى ، وَحَرَى ، وَاخْلَوْلَقَ ، وَأَنْشَأَ ، وَأَخَذَ ، من أفعال المقاربة ...

وَنِعِمَّ ، وَبَسَ ، وَحَبَّذَا ، وَسَاءَ .

وكذلك كل أفعال المدح ، والذم ، والاستثناء كغلا ، وعدَا ، وحاشا ، والتهجب ...

فإنها أفعال جامدة ؛ لأنها لازمت صورة واحدة ، لم تخرج عنها .

القسم الثانى :

مالا لازم صيغة الأمر ، ولم يخرج عنها .

مثل : « هب » بمعنى : ظن ، و « تعلم » بمعنى : « أعلم » ، و « هب »
و « تعال » ، و « هلم » .

تقسيم المتصرف :

ينقسم الفعل المتصرف إلى قسمين ، ومرد ذلك إلى الزمن ، فالفعل
يتصرف على حسب وقوع حدثه فى أحد الأزمنة الثلاثة ، فإذا لم يرتبط
بزمن لزوم صورة واحدة .

القسم الأول :

تام التصرف ، وهو الذى يجىء منه الماضى ، والمضارع ، والأمر ،
وأكثر أفعال اللغة العربية من هذا النوع ؛ الذى يترد حدثه على أحد
الأزمنة الثلاثة :

مثل : « جلس » ، و « فهم » ، و « شرف » . . . ،

القسم الثانى :

ناقص التصرف ، وهو ما يجىء منه الماضى ، والمضارع لا غير ، أى :
يتردد حدثه فى الماضى ، والحاضر . . . ،

مثل : « كاد » ، و « أوشك » ، و أفعال الاستمرار ، أو ما يجىء منه
المضارع ، والأمر ، دون الماضى ، وهما الفعلان : « يدع » ، و « يذر » ،
و « يدع » ، و « يذر » . . . ،

أسئلة وتطبيقات

- ١ - قسم الفعل - بحسب الجمود ، والتصرف - ومثل له .
 - ٢ - ما الفعل الجامد ؟ مثل لما تذكر .
 - ٣ - إلى كم قسم ينقسم الفعل الجامد ؟ مثل لما تذكر .
 - ٤ - على أى شيء يكون تصرف الفعل ؟ وما الفعل المتصرف ، وإلى كم نوع ينقسم الفعل المتصرف ؟ مثل لكل ما تذكر .
 - ٥ - « تبارك الله (عز وجل) فقد خلقنا من مادة ، لا خطر لها ، ولا ذكر ، ثم نفخ فيها من روحه ، وبالنفخ أخذ المادة ، مع الروح تتلقى العلوم ، والمعارف ، فليس لإنسان قيمة بماديته ، وإنما قيمته بسمو روحه ، ونعمَ امرأ عرف قدره ، وأنشأ يسمو إلى مرضاة ربه ، وبئس طالباً قصر في أداء واجبه ؛ فتعال وهات ما عندك من استفسار ، وأقبل على ربك وتلق دروسك ، ودعْ السكسل ، وذَرِّ الصبوة ، ليكتب الله الله لك الخير في يومك ، وغدك ... » :
- في العبارة المتقدمة أفعال : استخرجها ، وبين أنواعها من حيث الجمود ، والتصرف .

الإجابة

الفاعل	نوعه	وصفه
تبارك	جامد	لازم صورة واحدة
خلق	متصرف	تام التصرف ، يأتي منه المضارع ، والأمر
نفخ	"	" " " " " " " "
أخذ	جامد	لازم صورة واحدة
تلقى	متصرف	تام التصرف
ليس	جامد	لازم صورة واحدة
نعم	"	" " " " " " " "
أشأ	"	" " " " " " " "
يسمو	متصرف	تام التصرف
بئس	جامد	لازم صورة واحدة
قصر	متصرف	تام التصرف
تعال	جامد	لازم صيغة واحدة : صيغة الأمر
هات	"	" " " " " " " "
أقبل	متصرف	تام التصرف
دع	"	ناقص التصرف : يأتي منه المضارع ، والأمر
ذر	"	" " " " " " " "
يكتب	"	تام التصرف

١٠ - تعريف الأفعال بعضها من بعض

الفعل : في اللغة الحدث .

وفي الاصطلاح : كلمة دلت على حدث . منسوب إلى أحد الأزمنة الثلاثة .

والأزمنة ، هي : الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ،

ويسمى ما اقترن بالزمن الماضي فعلا ماضيا ، نحو : « نجح ... » .

ويسمى ما اقترن بالزمن الحاضر ، أو المستقبل فعلا مضارعا ، نحو :

« ينجح ... » .

ومادل على حدث مقترن بالزمن المستقبل فقط يسمى فعل أمر ، نحو :

« انجح ... » .

ومر د هذا التقسيم إلى الاقتران بالزمان ،

تقسيم الفعل إلى ماض ، ومضارع ، وأمر

(أ) الفعل الماضي :

وهو مادل على حدث ، مقترن بالزمن الماضي ، نحو : « فتح ... » .

(ب) الفعل المضارع :

وهو مادل على حدث مقترن بالزمن الحاضر ، أو المستقبل ، نحو :

« يفتح ... » .

ويتميز من ناحية بنيته بزيادة حرف من أحرف المضارعة في أوله ،

وهي حروف « أنيت » ، أي : الهمزة ، والنون ، والياء ، والتاء .

تقول : « أَمْجَحْ ، وَنَجَحْ ، وَيَنْجَحْ ، وَنَنْجَحْ ... » .

وحروف المضارعة تكون مضمومة إذا كان الفعل المضارع رباعياً .
تقول : « دَخَرَجْ يُدَخِرْجُ ، وَبَعَثَ يُبْعَثُ ، وَهَذَبَ يَهْذَبُ ... »
وهكذا .

ويكون مفتوحاً في الثلاثي ، نحو : « كَتَبَ يَكْتُبُ ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ ،
وَفَهَمَ يَفْهَمُ ، وَدَخَلَ يَدْخُلُ ... » .

وفي غيره من مزيد الثلاثي ، نحو : « انْفَتَحَ يَنْفَتَحُ ، وَاسْتَغْفَرَ
يَسْتَغْفِرُ ... » .

أو من مزيد الرباعي ، نحو : « تَدَخَرَجَ يَتَدَخَرُجُ ، وَاطْمَأَنَّ
يَطْمَأَنُّ ... » ، وهكذا .

والمضارع إن كان ماضيه ثلاثياً تسكن فاؤه ، وتحرك عينه بما تنص
عليه اللغة من فتح ، نحو : « يَفْتَحُ ، وَيَفْهَمُ ... » ، أو ضم ، نحو :
« يَشْكُرُ ، وَيَعْظُمُ ... » ، أو كسر ، نحو : « يَصْرِفُ ، وَيَحْسَبُ » .

وإن كان غير ثلاثي أبقيناه على حاله ، إن كان مبدوءاً زائدة ،
نحو : « يَتَقَدَّمُ ، وَيَتَأَخَّرُ ... » ، وإن لم يكن كذلك كسرنا ما قبل
آخره ، نحو : « يُحَسِّنُ ، وَيُكْرِمُ ... » .

(ج) فعل الأمر :

صوغه :

يضاف فعل الأمر : يحذف حرف المضارعة من الفعل المضارع .

تقول : « قُمْ ، واكْتُبْ ، واسْعِدْ ... » والمضارع « يَمْشِي » ،
ويَكْتُبُ ، وَيَسْعِدُ ، وقد حذف حرف المضارعة .

وتنظر بعد حذف حرف المضارعة :

فإن كان أول الباقي بعد الحذف ساكنا جئنا بهمزة وصل مكسورة ،
لنوصل بها إلى النطق بالساكن .

تقول : « افْتَحْ ، وافْتَحْ ... » ، إلا إذا كان الفعل ثلاثيا مضموم
العين في المضارع ، فإليك تضم همزة الوصل .

مثل : « انصُرْ ، واسمُ ، وادْعُ ... » .

فإذا أردت الأمر من « يُكْرِمُ ، ويُعْطِي » ، فإليك تفتح الهمزة ،
ولكسر ما قبل الآخر ، وذلك : لأن الهمزة في مثل ذلك همزة قطع .

تقول : « اكرِّمْ ، وأَعْطِ ... » وهكذا .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - عرف الفعل في اللغة ، وفي الاصطلاح ، ومثل له .
- ٢ - تنوع الفعل باعتبار الزمن :
(أ) وضح ذلك ،
(ب) مثل للفعل بأمثلة مختلفة .
- ٣ - ما الفعل الماضي ؟ مثل لما تذكر .
- ٤ - ما الفعل المضارع ؟ وبم يمتاز عن أخويه ؟ مثل لما تقول .
- ٥ - اذكر حروف المضارعة ، وضعها في أفعال ، واذكر ما تدل عليه هذه الأفعال .
- ٦ - ما حركة حرف المضارعة في الأفعال المختلفة في عدد حروفها مع التثنية لما تذكر منها .
- ٧ - اذكر حركة الفاء ، والعين من الفعل المضارع ، إذا كان ماضيه ثلاثيا ، ومثل لما تذكر .
- ٨ - إذا كان الماضي غير ثلاثي فماذا تفعل بمضارعه ، إذا كان مبدوءا بالتاء ؟
- ٩ - ما الصلة الوثيقة بين الأمر ، والمضارع ؟ اشرح ذلك بالتثنية .
- ١٠ - كيف تصوغ فعل الأمر ؟ وضح بالتثنية .
- ١١ - ماذا تفعل بفعل الأمر إذا سكن أوله بعد حذف حرف المضارعة ، مثل لما تقول .
- ١٢ - هات : الأمر من « يُبكرم » ، واذكر ما حدث .
- ١٣ - « أعطى ، استعظم ، دحرج ، انقلب ، اعتدل ، ، هات المضارع عن الأفعال السابقة ، واذكر حركة حرف المضارعة ،

الإجابة:

الفعـل الماضي	المضارع منه	حركة حرف المضارعة
أعطى	يُعْطَى	حركة حرف المضارعة الضمة، لأن الفعل رباعى
استعظم	يَسْتَعْظِمُ	د د د الفتحة ، د ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف .
دحرج	يُدَحْرِجُ	حركة حرف المضارعة الضمة، لأن الفعل رباعى
انقلب	يَنْقَلِبُ	د د د الفتحة ، د ثلاثى مزيد بحرفين .
اعتدل	يَعْتَدِلُ	حركة حرف المضارعة الفتحة، لأن الفعل ثلاثى مزيد بحرفين .

١٤ - د قَالَ ، بَاعَ ، وَعَدَ ، وَرِثَ ، وَهَبَ ، فَتَحَ ، نَجَّحَ ،
اِسْتَقَامَ ، اِسْتَنْجَدَ ، اِنْتَصَرَ ، اَحْسَنَ ، اَفْلَحَ ، رَحِمَ ، سَأَلَ ، قَرَأَ ،
اَتَى ، تَمَنَّى ، هَابَ .

الأفعال المتقدمة أفعال ماضية :

هات مضارعها ، وزنه وزنا صرفيا ، وهات الأمر منها ، وزنه وزنا
صرفيا .

الإجابة

الأمثلة	مضارعها	وزنه	الأمر منه	وزنه
قال	يقول	يفعل	قل	قل
باع	يبيع	يفعل	بع	قل
وعد	يعد	يعل	عد	عل
ورث	يرث	يعل	رث	عل
وهب	يهب	يعل	هب	عل
فتح	يفتح	يفعل	افتح	افعل
نجح	ينجح	يفعل	انجح	افعل
استقام	يستقيم	يستعمل	استقم	استعمل
استنجد	يستنجد	يستعمل	استنجد	استعمل
اتصهر	يتصهر	يفعل	اتصهر	افعل
أحسن	يحسن	يفعل	أحسن	أفعل
أفلح	يفلح	يفعل	أفلح	أفعل
رحم	يرحم	يفعل	ارحم	افعل
سأل	يسأل	يفعل	اسأل	افعل
قرأ	يقرأ	يفعل	اقرأ	افعل
أتى	يأتى	يفعل	أت	افعل
تفنى	يتفنى	يتفعل	تفن	افعل
هاب	يهاب	يفعل	هب	قل

١١ - إسناد الأفعال إلى الضمائر ، وما ينشأ عن ذلك من التغيير

قبل الدخول في هذا الموضوع الهام ذكر بما يلي :

١ - الفعل : صحيح ، ومعتل .

٢ - الصحيح : مهموز ، ومضعف - بنوعيه - وسالم .

٣ - والمعتل : مثال ، وأجوف ، وناقص ، ولفيف مفروق ،
ولفيف مقرون .

ونضيف إلى ما تقدم الآن :

الضمائر التي تسند إلى الأفعال تنقسم - باعتبار الحركة ، والمكون -
إلى قسمين :

١ - ضمائر رفع بارزة متحركة ، وهي : تاء الفاعل ، ونا ، الفاعلين ،
نون النسوة .

٢ - ضمائر رفع بارزة ساكنة ، وهي : ألف الاثنين ، واو الجماعة ،
ياء المؤنثة المخاطبة .

٣ - د تاء ، الفاعل ، و د نا ، الفاعلين خاصتان بالفعل - الماضي ،
أما ياء المؤنثة المخاطبة فإنها خاصة بالفعل المضارع ، والامر ، وأما ألف
الاثنين ، و اوا الجماعة ، و نون النسوة فإنها تتصل بالماضي ، والمضارع ،
والامر .

ونأخذ - بشيئة الله تعالى ، وعونه - في الأحكام الصرفية ، الخاصة
بالأفعال المتقدمة مرتبة .

أحكام الصحيح :

١ - المهموز

علمنا - سابقا - أن المهموز : ما كان أحد أصوله همزة : في أوله نحو :
« أَخَذَ » ، أو وسطه ، نحو : « سَالَ » ، أو آخره نحو : « قرَأَ » .

والحكم الصرفي :

أن المهموز إذا اتصلت به ضماؤه الرفع البارزة لم يحدث به تغيير .
تقول : « أَخَذْتُ » الكتاب بقوة ، « قرَأْتُه » بدقة ، « سألتُ » عن غير
المفهوم لي منه ... والبنات أخذن الكتاب

ومثل ذلك بقية الضمائر ...

وتقول : « الطالبان أخذَا » ، « الطلاب أخذُوا » .

وتقول في المضارع : « الطالبان يأخذَان » الكتاب ، « الطلاب
يأخذُون » الكتاب ... ، وهكذا .

وفي الأمر :

« خُذَا » الكتاب ، « خُذُوا » كتبكم ... ، وهكذا .

وينبغي أن يلاحظ لنا :

أن الهمزة تحذف من « رَأَى » ، في المضارع ، والأمر .

تقول : « يَرَى » ، « وَرَهُ » .

كما تحذف من « أَرَى » ، في جميع التصاريف ...

كما تحذف الهمزة من الأفعال : « أَخَذَ ، وَآكَلَ ، وَأَمَرَ ، وَسَأَلَ » ،
في فعل الأمر .

تقول : « دُخِذَ ، وَكُلَّ ، وَهُرِّمَ ، وَسُلِّ »
والحكيم الصرفي للحذف : أنه حذف واجب في جميعها ، إذا وقعت
في أول الكلام .

أما في دَرَجِ الكلام فإن الحذف واجب - أيضا - في الأمر من
« أَخَذَ ، وَآكَلَ » ، ويكون الإثبات واجبا على الحذف في الأمر من
« سَأَلَ ، وَأَمَرَ » .

تقول : « سَلِّ ، أَوْ اسْأَلْ ، وَهَرِّمْ أَوْ أُمِّرْ »
وعند الإسناد تقول : « اسْأَلْنِي هَذَا خَفِيَ عَلَيْكَ ، أَوْ سَلَّنِي »
وأمرني بأدب الحديث ، أَوْ هَرِّمْنِي »

٢ - المضعف

إذا أسند الفعل المضعف الثلاثي إلى ضمائم الرفع البارزة المتحركة بفك
إدغامه ، ولا يحدث له تغيير آخر .

فإذا أسندت المضعف الثلاثي الماضي إلى « تاء » المتكلم ، و « نا »
الفاعلين ، ونون النسوة قلت :

« مَدَدْتُ حَبْلَ الْمَوْدَةِ لِأَرْحَامِي » ، و « مَدَدْنَا حَبْلَ الْمَوْدَةِ لِلنَّاسِ » .

و « أَلْبَنَاتُ شَدَدْنَ الْحَبْلَ » وهكذا ،

أما إذا أسند إلى ضمائم الرفع البارزة الساكنة فإنه لا يحدث له تغيير :

تقول : « الولدانِ مدًّا حبلِ المودة ... » ، و « الطلابُ مدوا حبلِ المودة ... » ، وهكذا .

وقد لاحظ لنا : أن الفعل المضعف ظل على حاله بعد الإسناد ، ولم يفك إدغامه ...

حكم المضعف المضارع :

يفك إدغام الفعل المضارع المضعف إذا أسند إلى ضمير رفع بارز متحرك ، وهو ، هنا ، النون ، التي يلجم النسوة .

تقول : « الطالباتُ يشدُّنَ الحبل ، ويمدُّدن يد المعونة للفقراء » ، ويبقى الإدغام بحاله إذا أسند إلى ضمير رفع بارز ساكن ، سواء كان مجزوما ، أو غير مجزوم .

تقول : « الطالبانِ يعفان عن القبيح » ، و « الطلاب يشقونَ عن الباطل » ، و « أنتِ تعفين عن غير اللائق ... » .

ومثل ذلك : إذا أسند إلى اسم ظاهر ، تقول : « علىَّ يعف عن الانحراف ... » ،

ويجوز الأمران : إذا كان المضارع مضعفا ، مجزوما بالسكون .

تقول : « محمدٌ لم يصدُّ عن حق ، ولم يصدد عن حق ، وعلى لم يستفز غيره ، ولم يستفز ... » .

حكم فعل المضعف :

يفك إدغام فعل الأمر المضعف إذا أسند إلى نون النسوة .

تقول : « يا طالبات العلم اكففن عن التبرُّج ، واعففن عن قالة
السوء » .

ويبقى إدغام فعل الأمر المضعف إذا أسند إلى ضمير رفع بارز
ساكن .

تقول : « يا سعاد كفي عن التبرُّج ، وعني عن قالة السوء » ،

وتقول : « يا طالبا العلم كفا عن الخوض في كل كلام ، وغضا بصريكما ،
وعفا عن كل أمر لا يناسب أخلاق طالب العلم ، . »

وتقول : « يا طلاب العلم كفثوا عن الخوض في كل كلام ، وغضثوا
أبصاركم ، وعفوا عما لا يليق » .

أما إذا أسند الأمر المضعف إلى ضمير مستتر فإنه يجوز أمران :

الأول :

فك الإدغام ، تقول : « اعفف ... واكفف ... واغضض ... » .

الثاني :

بقاء الإدغام تقول : « عف ، وكف ، وغض » ، وهكذا .

٣ — السالم

وهو الذي سلم من الهمز ، والتضعيف - كما سبق - .

السالم الماضي :

لا يحدث له تغيير إذا أسند إلى ضمائر الرفع البارزة ، وإليك
الأمثلة .

تاء الفاعل :

تقول : « نَجَحْتُ » ، وَسَعِدْتُ »

نا الفاعلين :

تقول : « نَجَحْنَا » ، وَسَعِدْنَا »

نون النسوة :

تقول : « الطالباتُ نَجَحْنَ » ، وَسَعِدْنَ »

ما تقدم في ضمائر الرفع البارزة المتحركة .
أما الإسناد إلى الضمائر الساكنة فإنه لا يحدث للسالم تغيير - أيضاً - .
ألف الاثنين : تقول : « الطالبان نَجَحَا » ، وَسَعَدَا » .
واو الجماعة : تقول : « الطلابُ نَجَحُوا » ، وَسَعَدُوا » .

السالم المضارع :

والحكم الصرفي : أنه لا يحدث فيه تغيير - أيضاً - عند اتصاله بالضمائر .
ألف الاثنين : « الطالبان يَنجَحَان » ، وَيَسْعَدَان » .
واو الجماعة : « الطلابُ يَنجَحُونَ » ، وَيَسْعَدُونَ » .
ياء المؤنثة المخاطبة : « أنتِ تَنجَحِينَ » ، وَتَسْعَدِينَ » .
نون النسوة : « أنتن تَنجَحْنَ » ، وَتَسْعَدْنَ » .
وقد لحظ لنا : أنه لم يحدث تغيير في المضارع كالماضى تماماً .
السالم الأمر :
ألف الاثنين : « يا طالبان اَنجِحا » ، وَاسْعِدَا » .

واو الجماعة : يا طلابُ انجحوا ، واسعدوا

ياء المؤنثة المخاطبة : يا هند انجحي ، واسعدي

نون النسوة : يا طالبات العلم انجحن ، واسعدن

ولم يحدث تغير - أيضا - .

والسالم - كما سلم من الهمز ، والتضعيف ، يسلم - أيضا - عند اتصاله

بضمائر الرفع البارزة : ساكنة ، ومتحركة من أى تغير .

أسئلة وتطبيقات

١ - ما الفعل الصحيح ؟ مثل له .

٢ - قسم الفعل الصحيح إلى أقسامه المنوعة ، ومثل لكل قسم منها .

٣ - ما الفعل المهموز ؟ مثل له ، وضع همزته في كل موضع تأتى فيه .

٤ - ما الفعل المضاعف ؟ وما أنواعه ؟ وما الذى يعيننا من القسمين

عند الإسناد ؟ مثل لما تذكر .

٥ - ما الفعل السالم ؟ مثل له .

٦ - ما ضمائر الرفع البارزة التى تسند إلى الأفعال ؟

(أ) اذكر الساكنة منها ، والمتحركة .

(ب) اذكر الأفعال التى تسند إليها هذه الضمائر ، مع التمثيل

لما تذكر .

٧ - اذكر حكم المهموز الصرفى عند إسناد الضمائر إليه ، مثل لما

تذكر .

٨ - المضعف ، مثل له :

- (١) أسند المضعف الماضي إلى ما يسند إليه من ضمائر الرفع البارزة : ساكنة ، ومتحركة ، ومثل لما نذكر ، واذكر الحكم الصرفي .
(ب) إذا أسندت أمر المضعف إلى ضمير مستتر : فإذا يجوز لك ، مع التثنية .

٩ - الفعل المأم :

- (١) مثل له : ماضياً ، ومضارعاً ، وأمرأ .
(ب) أسند الماضي منه إلى ما يمكن أن يسند إليه من الضمائر ، واذكر ما تلاحظه عند الإسناد .
(ج) أسند المضارع منه إلى ما يمكن أن يسند إليه من الضمائر ، واذكر الحكم الصرفي ...
(د) أسند الأمر إلى ما يسند إليه من الضمائر ، واذكر الحكم الصرفي عند الإسناد .

- ١٠ - أسند الفعل « سأل » المهموز إلى ما يمكن أن يسند إليه من ضمائر الرفع البارزة : المتحركة ، والساكنة .

الإجابة

الضمائر المتحركة :

سألت الله أن يوفق طلاب الأزهر إلى نهضة علمية تعيد إليه مكانته .

سألنا الله

طالبات العلم سألن الله أن يوفق طلاب الأزهر إلى نهضة علمية تعيد إليه مكانته .

الطالبان سألا الله أن يوفق طلاب الأزهر إلى نهضة علمية تعيد إليه مكانته .

الطلاب سألوا الله أن يوفق طلاب الأزهر إلى نهضة علمية تعيد إليه مكانته .

١١ - الفعل (شدّ) المضعف الثلاثي :

هات منه المضارع ، وأسندته إلى الضمائر المختلفة: الساكنة، والمتحركة، وغير مايلزم .

الإجابة

المضارع هو : (يشدّ) :

الطالبات يشدّدن أزرن الوطن بأعمالهن .

الطالبان يشدان أزرن الوطن في مستقبل الأيام .

الطلاب يشدّون

أنت تشدّين

الطالبات يشدّدن

١٢ - الفعل «سعد» ، السالم الضحيح :
هات منه الأمر ، وأسندته إلى ما يمكن أن يسند إليه من ضمائر الرفع
البارزة : متحركة ، وساكنة .

الإجابة

يا طالب العلم اسعدنا بما قدم لك الوطن من موائد العلم .
يا طلاب العلم اسعدوا بما قدم لكم « »
يا سعاد اسعدي بما قدم لك « »
يا طالبات العلم اسعدن بما قدم لكن « »
١٣ - اذكر ما حدث من تغيير للفعل عند الإسناد فيما يلي :

- ١ - رددت الشر عن قومي .
- ٢ - رددنا قالة سوء عن المحسن .
- ٣ - البنات رددن الشر عن أنفسهن .

الإجابة

الأفعال المسندة إلى «نا» ، الفاعل ، و «نا» ، الفاعلين ، ونون النسوة
فك إدغامها ؛ لأنها أسندت إلى ضمائر الرفع المتحركة ، البارزة .

٢ - أحكام المعتل

قبل أن نتناول أحكام المعتل الصرفية نذكر بالآتي :

ينقسم المعتل - بحسب موضع حرف العلة - إلى : مثال ، واجوف ،
وناقص ، ولقيف بشوعية : المفروق ، والمقرون .

فالمثال : ما اعتلت فاؤه .

والاجوف : ما اعتلت عينه .

والناقص : ما اعتلت لامه .

واللّقيف المفروق : ما فرق الحرف الصحيح ، وهو العين بين الفاء ،
واللام ، وهما جرفا علة .

واللّقيف المقرون : ما اقترن فيه حرفا العلة ، أى : العين ، واللام ،
وكانت الفاء حرفا صحيحا .

ونضيف إلى ما تقدم الأحكام الصرفية عند اقتران كل نوع من الأنواع
بضمائر الرفع البارزة ، التي يمكن أن تقترن به .

وتفصيل ذلك - بمشيئة الله تعالى ، وعونه - في الآتي - :

١ - المثال

لما كان حرف العلة في المثال أو اقماً في أول الفعل ، فقد تحصن هذا الحرف بالعين ، واللام ، وهما حرفان صحيحان ، وقد تحصنت بهما الفاء من التغيير عند الإسناد إلى ضمائر الرفع البارزة بنوعها : المتحركة ، والساكنة .

ولذلك : لا يحدث تغيير عند الاتصال بالضمائر . . . ولهذا : نذكر سر التسمية بالمثال ؛ لأنه يماثل الفعل الصحيح في عدم حدوث تغيير عند الاتصال بضمائر الرفع المختلفة .

أما بالنسبة لفاء المثال : فإن المثال الواوى تحذف واؤه في المضارع إذا كان هذا المضارع على زنة « يفعل » ، لوقوع الواو بين الياء ، والكسرة .
تقول : « وَعَدَ يَعِدُ ، وَوزَنَ يَزِنُ » ، والأصل فيهما : « يَوْعِدُ ، وَيَوْزِنُ » : لحذفت الواو ، وهى : فاء الكلمة .

ويمتنع حذف الواو في نحو : « يُورِقُ » ، لعدم وجود الياء المفتوحة ، ولا في نحو : « يَوْجِزُ ، وَيَوْجَعُ » : لعدم الكسرة وتحذف الواو في الأمر حملاً على أصله : المضارع ، نحو : « ثِقْ ، وَزِنْ » .

تقول : « وَثِقْ » :

فإذا أسندته إلى ضمائر الرفع البارزة المتحركة قلت :

وَتِثِقْتُ في اختيار ربى لى ،

وثقنا في اختيار ربنا لنا .

وثقن في اختيار ربكن لكن باطالهاث الملم .

وإذا أسندته إلى ضمائر الرفع البارزة الساكنة قلت :

الطالبان وثقا في اختيار ربهما لها .

والطلاب وثقوا في اختيار ربهما لهم .

.. وهكذا .

وقد لاحظنا : أنه لم يحدث تغيير عند الإسناد ، وكذلك الأمر

بالنسبة للفعل المضارع ، وفعل الأمر ،

٢ - الأجوف

في الفعل الأجوف يقع حرف العلة في جوفه ، أى : في وسطه ولذلك :

فإنه لا يتعرض لتغيير في أوله كالمثال ، ولا في آخره كالناقص ، ونعني التغيير بحذف الحرف مثلاً ، دون حركته .

ولنما ينصب التغيير على حرف العلة الواقع في وسطه ، ولا يتعرض للتغيير كثيراً .

ولنما يتغير وسطه بالحذف إن سكنت لامه ، للقرار من التقاء ساكنين .

تقول عند إسناد الفعلين « قال » ، « باع » ، « قلت » : « بعت » ، « قلنا » : « بعنا » ، « البنا » قلنا : « بعنا »

وذلك : لأن اللازم قد سكنت لاتصال الفعل بضمائر الرفع المتحركة .

وتقول في مضارعهما عند الجزم ، بدخول حرف جازم : « لم يقل » الطالب كذباً ، ولم يبع مغشوشاً

وتقول في أمرهما : « قلْ ، وبعْ » بحذف عين الأجوف - أيضا - :
 لسكون لام الكلمة ببنية فعل الأمر ، فتحذف عين الأجوف - أيضا - .
 أما إذا تحركت لام الأجوف فإن العين تبقى ، ولا تحذف ، لعدم موجب
 الحذف وذلك عند الاتصال بضمائر الرفع الساكنة .

تقول :

« الطالبان صاماً يومَ عاشوراء ، وقاما الليل ، والطلاب صاموا شهر
 رمضان ، وقاموا ليله » ،

وتقول : « هما يصومان يوم عاشوراء ، ويقومان الليل ، وأنت
 ياسعاد تصومين رمضان ، وتقومين ليله ... » .

وتقول : « صوما ، وصوموا ، وصومي ... » .

أما فاء الأجوف المجرد فإنها تحرك بالضم عند الإسناد إلى ضمير الرفع
 المتحرك ، إن كان الفعل من باب « نصر ... » .

تقول : « صلتُ ، ورُمْتُ ، والماضي « صالَ ، ورَامَ » ،

وتحرك بالكسر إن كان الفعل باب « ضَرَبَ ، أو فَرِحَ » .

تقول : « عشتُ ، وملتُ ، وخفتُ ، وهبتُ » : من الأفعال : « عاشَ ،

ومالَ ، وخافَ ، وهابَ » .

٣ - الناقص

وهو ما كان حرف العلة منه اللام ، وحرف العلة الواقع في الطرف يكون في الموضع الذي يكثر فيه التغيير .
وتفصيل ذلك فيما يلي :

(١) الحكم للعرفي في الناقص الماضي :

إذا اتصل بضمار الرفع البارزة المتحركة فإنه لا يحذف منه شيء .

تقول : « سُرُوتٌ بجدي ، و « سررنا بجدة »

وتقول : « رَضِيت ، و رَضِينَا »

وقد لُحِظَ لنا : أن لام الكلمة قد بقيت في الواوي ، والباي .

وتبقى اللام كذلك : إذا اتصل الماضي الناقص بألف الاثنين ،

تقول : « الطالبان سرُّوا ، ورضيا بما قسم الله لهما .

ولم يحدث تغيير .

أما إذا كانت الألف ثالثة : فإنها ترد إلى أصلها (الواو ، أو الياء) .

تقول : « سموتُ إلى المجد ، وأتيتُ إلى الدَّرس »

وتقول : « الطالبان سموا إلى المجد ، وأتيا إلى الدَّرس »

وإذا كانت الألف رابعة ، فصاعداً فليبت ياء .

تقول : « زَكَيْت ، ونميت ، و « زَكِيَا ، ونميا »

وعند اتصال تاء التأنيث بالماضي الناقص يكون الحكم العرفي

كما يلي :

١ - إن كانت لام الناقص واوا ، أو ياء بقيت اللام على حالها .
تقول : « سَرَوْتُ » ، « ورضيت » .

٢ - وإن كانت ألفا حذفت ، تقول : « رَمَتُ » ، « أَلَقْتُ » .
وإذا أسند الماضي الناقص إلى واو الجماعة نفعل مايلي :

١ - حذف اللام .

٢ - بقاء الفتحة على الحرف الذي قبلها دليلا عليها .
وذلك : إذا كانت لام الكلمة ألفا .

تقول : « زَكُوا ، وَالْقُوا . . . » .

أما إذا كانت لام الكلمة واو فإتينا نفعل مايلي :

١ - حذف الواو ، التي هي لام الكلمة .

٢ - بقاء الضمة على الحرف الذي قبلها لمناسبة واو الجماعة .

تقول : « سَرَوْا ، وَنَمَرُوا . . . » .

ومثل ذلك إذا كان المحذوف ياء .

تقول : « رَضُوا ، وَاسُوا ، مِنَ الْفَعْلَيْنِ : « رَضَى ، وَنَسَى . . . » .

والخلاصة :

فإن الحذف إنما يكون مع اتصال الناقص بواو الجماعة .

(ب) المضارع الناقص :

حكم المضارع الناقص عند الإسناد إلى ضمائر الرفع البارزة تتناوله

فيما يلي :

(٥ - إمتاع الطرف - ١٣)

تمحذف لامه فيما يأتي :

١ - إذا أسند إلى واو الجماعة ، ويكون الإجراء كالآتي :

(أ) حذف لامه .

(ب) إبقاء الفتحة على الحرف ، الذي قبل اللام دليلا عليها .

تقول : « طلاب العلم يسمعون إلى المجد » . فقد حذفنا لام الكلمة ،

وأبقينا الفتحة على العين دليلا عليها ، وذلك : لأن المحذوف ألف .

أما إذا كانت اللام واو فإنتا نفعل ما يلي :

(أ) حذف لام الفعل المضارع .

(ب) بقاء الضمة على ما قبل اللام ، لتدل عليها .

تقول : « طلاب العلم يدعون إلى الفضيلة » .

فقد حذفنا اللام ، وأبقينا الضمة على العين .

٢ - إذا أسند المضارع الناقص إلى ياء المؤنثة المخاطبة فعلنا

الآتي :

(أ) حذفنا لام الفعل .

(ب) أبقينا الفتحة على العين دليلا عليها .

تقول : « أنت يا هناد تسعين إلى الحق » . وذلك : إذا كان

المحذوف ألفا ،

وإذا لم يكن المحذوف ألفا نفعل الآتي :

(أ) حذف لام الكلمة .

(ب) كسر ما قبل ياء المخاطبة .

تقول : « أنت يا فاطمة تمشين إلى خير ، وتدعين إلى حق ... » ،
وإذا أسند المضارع الناقص إلى نون الإناث ، أو إلى ألف الاثنين
بقيت لامه على حالها إن كانت هذه اللام واوا ، أو ياء .

تقول : « طالبات العلم يدعون إلى حق ، ويمشين إلى خير » .

وتقول : « أنتم تدعون إلى حق وتمشيان إلى خير ... » ،

فقد بقيت لام الفعل على حالها .

وإن كانت لام الفعل ألفا قلبت ياء .

تقول : « طالبات العلم يسمين في الخير ... » ، « وطالبات العلم يسميان

في الخير ... » .

فقد قلبت الألف ياء .

(ج) فعل الأمر الناقص :

فعل الأمر وليد الفعل المضارع ، عند حذف حرف المضارعة - كما
تقدم - ولذلك : يشبهه في أحكامه العرفية .

ونجملها في : أن فعل الأمر الناقص كالمضارع المجزوم في جميع أحواله ،
فما دام الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه ، فهو لا يخرج عن ذلك في
الإسناد .

والتبيل لما تقدم كما يلي :

الفعل « اغز » ، من « الغزو » : تقول عند إسناده إلى نون النسوة ،
« اغزُون » ، وعند الإسناد إلى ألف الاثنين ، « اغزُوا » ، وعند الإسناد
إلى واو الجماعة « اغزُوا » ، وعند الإسناد إلى ياء المخاطبة « اغزِي » ، وهكذا .

والفعل « ارُم » من « الرُمى » : تقول عند إسناده إلى نون النسوة :
« ارُمُون » وعند إسناده إلى ألف الاثنين « ارُمَيَا » وعند الإسناد إلى واو
الجماعة « ارُمُوا » وعند الإسناد إلى ياء المخاطبة « ارُمِي » ، وهكذا ،

والفعل « سَمِعَ » تقول عند إسناده إلى نون النسوة : « اَسْمَعِينَ »
وعند الإسناد إلى ألف الاثنين « اَسْمَعِيَا » وعند الإسناد إلى واو الجماعة
« اَسْمَعُوا » وعند الإسناد إلى ياء المؤنثة المخاطبة « اَسْمَعِي » ، وهكذا .

وقد لحظ لنا مايلي :

(ا) عند الإسناد إلى نون النسوة لم تحذف لام الكلمة ، بل بقي
الحرف على أصله إن كان واوا ، أو ياء ، وتقلب الألف ياء .

(ب) عند الإسناد إلى ألف الاثنين لم نحذف شيئاً ، وتقلب الألف
ياء .

(ج) عند الإسناد إلى واو الجماعة نحذف حرف العلة ، ونفتح ما قبله
إن كان المحذوف ألفاً ، ونأى بحركة مجانسة لواو الجماعة ، وهي الضمة ،
كما يؤتى بحركة مجانسة لياء المخاطبة - أيضاً - في غير الألف .

(د) اللفيف المفروق :

حكم اللفيف المفروق الصرفي عند الإسناد إلى ضمائر الرفع البارزة :
ساكنة أو متحركة تتجلى فيما يلي :

لما كان اللفيف المفروق يشبه المثال في أن كلا منهما معتل الفاء فهو
ياخذ حكمه عند الإسناد .

ولما كان يشبه الناقص في أن كلا منهما معتل اللام ، فهو يأخذ حكمه
- أيضا - لجميع الأحكام الصرفية المتقدمة التي جرت على المثال ، والناقص
عند الإسناد تجري على اللفيف المفروق كذلك .

تقول : « وقى » : فعل من نوع اللفيف المفروق . فإذا أخذت منه
المضارع قلت « يَقِي » ، والأصل « يَوْقِي » ، وقعت الواو بين الياء ، والكسرة
لحذفت ، كما حدث في « وَعَدَ يَعِد » ، ووزن يَزِن » .

تقول : إذا أسندت ماضيه إلى تاء الفاعل . . وقيته السوء ، ،

و تقول : إذا أسندت مضارعه إلى واو الجماعة « يقون » . . .

و تقول : إذا أسندت الأمر إلى ألف الاثنين « قيا » . . . وهكذا .

(هـ) اللفيف المقرون :

تجري على اللفيف المقرون الأحكام الصرفية التي جرت على الناقص ،
لأنه يشبهه في أن كلا منهما معتل اللام .

وذلك نحو : « طوى » :

تقول : إذا أسندت ماضيه إلى « نا » ، الفاعلين : « طَوَيْنَا الثوب » ،

و تقول : إذا أسندت مضارعه إلى ألف الاثنين « أنتما تطويا »

الطريق

و تقول : إذا أسندت الأمر منه إلى واو الجماعة « اطؤوا صفحة

الشر

. . . وهكذا يقاس ما بقي .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - ما الفعل المعتل ؟ قسمه إلى أقسامه ، ومثل لكل منها .
- ٢ - تسمية أقسام المعتل تجرى على حسب وقوع حرف العلة في الفعل :
 - (أ) وضع ذلك .
 - (ب) مثل لما تذكر .
- ٣ - المثال :
 - (أ) اذكر سر تسميته بذلك .
 - (ب) مثل للواوى ، واليائى منه .
 - (ج) أسند الماضى المثال إلى ما يمكن أن يسند إليه من الضمائر ، مع ذكر الأحكام الصرفية التى تظهر عند التطبيق .
 - (د) أسند المضارع المثال إلى ما يسند إليه من الضمائر ، واذكر ما تلحظه من تغيير عند الإسناد .
 - (هـ) أسند أمر المثال إلى الضمائر التى يسند إليها ، واذكر القواعد الصرفية لذلك .

٤ - الأجوف :

- (أ) اذكر سر التسمية ، ومثل له .
- (ب) عم انقلبت ألف الأجوف .
- (ج) أسند الماضى الأجوف للضمائر التى تسند إليه ، واستنبط القواعد الصرفية عند التطبيق .

(د) أسند المضارع الأجوف لما يسند إليه من ضمائر ، مع ذكر ما لحظته عند الإسناد .

(هـ) أسند فعل الأمر الأجوف إلى الضمائر التي يمكن أن يسند إليها ، مع ذكر القواعد في ذلك .

٥ - الانقاص :

(ا) ماسر التسمية بذلك ؟ مثل للانقص في حالاته المختلفة .

(ب) أسند الماضي ، والمضارع ، والأمر من الانقص مع ذكر القواعد التي تظهر عند التطبيق .

٦ - قاعدة اللفيف بنوعيه عند الإسناد إلى الضمائر هي قاعدة :
المثال والانقص .

أشرح ذلك ، واذكر أمثلة تؤكد ما تذكر .

٧ - « اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخلاق الناس بخلاق حسن »

خاطب بالحديث الشريف المتقدم المفردة المؤنثة ، والمثنى ، والجمع المذكور ، والمؤنث ، وغير ما يلزم تغييره ...

الإجابة

المخاطب	الأسلوب
المفردة	اتقى الله حيثما كنت ، واتبعى السيئة الحسنة تمحها ،
المؤنثة	وخالفى الناس بخلاق حسن .
المثنى	اتقيا الله حيثما كنتما ، واتبعوا السيئة الحسنة تمحها ،
	وخالفوا الناس بخلاق حسن .
جمع المذكر السالم	اتقوا الله حيثما كنتم ، واتبعوا السيئة الحسنة تمحها ،
	وخالفوا الناس بخلاق حسن .
جمع المؤنث السالم	اتقين الله حيثما كنتن ، وأنبعن السيئة الحسنة تمحها ،
	وخالفن الناس بخلاق حسن .

٨ - « اسعد بعملك الطيب ، وتجنب الخبيث ، وقل الحق ، تفر ،
واتمعد ، خاطب بالعبارة المتقدمة المفردة ، وجمع المذكر السالم ، وجمع
المؤنث السالم .

الإجابة

المخاطب	الأسلوب
المفردة	اسعدى بعملك الطيب ، وتجنبى الخبيث ، وقولى الحق
المؤنثة	نفوزى ، وتسعدى ،
جمع المذكر السالم	اسعدوا بعملكم الطيب ، وتجنبوا الخبيث ، وقولوا
	الحق تفوزوا ، وتسعدوا ،
جمع المؤنث السالم	اسعدن بعملكن الطيب ، وتجنبن الخبيث ، وقلن الحق
	تفزن وتسعدن .

١٢ - همزة الوصل ، والقطع

همزة الوصل :

هى التى يتوصل بها إلى النطق بالساكن ، وتثبت فى الابتداء ، وتسقط فى الدرج عند وصل الكلمة بما قبلها .

والحاجة إليها :

أن العرب لا يستطيع لسانهم البدء بساكن ، كما لا يقفون على متحرك .
فن أجل ذلك : احتاجوا إلى همزة الوصل ، للتوصل بها إلى النطق بالساكن ، الذى لا يطاوعهم لسانهم فى النطق به .

واختارت العرب الهمزة ، دون غيرها من بقية حروف الهجاء : لأنهم حينما أرادوا حرفاً يتوصل به إلى النطق بالساكن ، ويحذف فى الوصل للاستغناء عنه بما قبله جعلوا هذا الحرف الهمزة .

والسر فى ذلك :

أن الهمزة فى أكثر أحوالها تحذف لضعفها ، وهى أصل ، فالأجدر بها ، أن تحذف زائدة .

فقد حذفوها من 'أخذ' ، وكل .. ، وما أشبه ذلك .

وأطلق العلماء عليها همزة الوصل :

أنها تصل ما قبلها بما بعدها ، ولا تقطعه عنه ، أو : لأن التوصل إلى النطق بالساكن إنما تم بها .

همزة القطع :

وأما همزة القطع فإنها : هي التي تثبت في بدء الكلام ، ودرجته ، ولا تسقط سقوط همزة الوصل في درج الكلام .

ونعود إلى همزة الوصل ، فنقول :

إن همزة الوصل تحذف لفظا ، لا خطأ إن سبقت بكلام ، وذلك لعدم الحاجة إليها .

وتحذف في اللفظ : والحظ معا في كلمة « ابن » بشرط أن يكون لفظ « ابن » مسبوقا بعلم ، وبعده دلم ، وبشرط أن يكون الثاني صفة للأول ، ويكون الثاني أبالة ، ولم تقع كلمة « ابن » في أول السطر : فإن وقعت في أول السطر تثبت همزة الوصل ، تقول : « يا علي بن سعيد » فتسقط الهمزة ، وتحذف - أيضا - في « بسم الله الرحمن الرحيم » . كما تحذف إذا وقعت بعد همزة استفهام ، وتكون همزة الوصل مكسورة ، نحو : « اسمك محمد » .

زيادة همزة الوصل في الأسماء :

تزداد فيما يلي :

- ١ - ابن ، وابنة .
- ٢ - اثنان ، واثنتان .
- ٣ - امرؤ ، وامرأة .
- ٤ - ابنم .
- ٥ - اسم .

٦ — است ،

٧ — إيمَن - في القسم - .

والسبب في إلحاق همزة الوصل بما تقدم ، لأنها قد بدئت بساكن ،
ولا يمكن النطق به ، فاجتلبت همزة الوصل لذلك .

همزة الوصل في الحرف :

تأتى همزة الوصل في « أل » ، تقول : « الرجل ، المرأة » ،
كما تأتى في « أم » ، وهى معرفة - أيضا - فى لغة حمير ، وبعض طيىء ،
يقولون : « امرءٌ رجل ... » ، وهى لغة مشهورة .

ويستوى فى « أل » ، أن تكون معرفة :

تقول : « الرجل ، الكتاب ، المسجد ، المحراب ... » .
والكلمات قبل دخول « أل » ، التعريفية :
« رجل ، كتاب ، مسجد ، محراب ... » .

أو تكون زائدة :

تقول : « الحارث ، والفضل » : فإن « أل » ليست المعرفة فيهما ،
ولئلا هى زائدة .

وقد تم التعريف قبل دخولها .

كما توجد همزة الوصل فى الأسماء فى :

مصادر الخماسى ، والسداسى ، تبعاً لأفعالها .

تقول : « استغفار ، وانكسار ، واعتدال ... » .

وذلك : قياس مطرد .

١٣ - صيغ الفعل المبدوءة بهمزة الوصل

صيغ الأفعال المبدوءة بهمزة القطع

صيغ الفعل المبدوءة بهمزة الوصل :

ثاني همزة الوصل فيما يلي :

١ - ماضي الختامى :

تقول : « اِخْتَبَرْتُ أَخِي ، وَ اِخْتَرْتُ صَدِيقِي ، » .

٢ - ماضي السداسى :

تقول : « اِسْتَمْسَكْتُ بِحَبْلِ اِلَهِ الْمُتَيْنِ ، وَ اِسْتَغْفَرْتُ رَبِّي ، » .

٣ - أمر الختامى ، والسداسى :

تقول : « اِخْتَبِرْ ، وَاخْتَرْ ، وَاِسْتَمْسِكْ ، وَاِسْتَغْفِرْ ، » .

٤ - أمر الثلاثى الساكن ثانى مضارع :

تقول : « اِقْرَأِ الْقُرْآنَ بِفَهْمٍ ، ، وَ اِسْتَمِعْ إِلَى عَهْدِكَ يَا صَفَاء ، » .

بقي علينا - بعد عرض ماتقدم : أن نتحدث عن حركة همزة الوصل ،
فنقول :

ثاني حركة همزة الوصل كما يأتى :

١ - تكون مفتوحة فى « أن ، وفى « آمين ، » .

٢ - وتكون مضمومة في أمر الفعل الثلاثي إذا كان مضموم العين
ضما أصليا .

تقول : داكتب ، وانصر ، واخرج

كما تضم في ماضي الخماسي ، والسداسي ، إذا كانا مبنيين للجهول .

تقول : داقتدر ، واستخرج

٣ - وتأتي مكسورة في غير ما تقدم .

تقول : دائن ، وابنة ، وابنان ، وابنتان

كما تقول : دانطلاق ، واستفهام ، واستخراج .. .

كما تقول : داجتهد ، واستغفر ، واتصبر

كما تقول : داعلم ، واجلس ، واقرأ

صينغ الأفعال المبدوءة بهمزة القطع :

همزة القطع تثبت في بدء الكلام ، وفي درجته - كما ذكرنا - .

وتكون في الآتي :

١ - في الفعل المضارع ، نحو : أرّى ، أعلم

٢ - في الفعل الماضي الثلاثي ، نحو : دأخذ ، أكل ، أمر ، .

٣ - في للفعل الماضي الرباعي ، نحو : دأحسن ، وأكرم

٤ - في أمر الرباعي ، نحو : دأحسن ، وأكرم

٥ - في مصدر الرباعي ، نحو : دأحسن ، إكرام

٦ - في جميع الأسماء ، والحروف ، ما عدا الأسماء العشرة السابقة في

همزة الوصل ، ودال ، .

أسئلة وتطبيقات

١ - همزة الوصل :

- (أ) ما ماهيتها ؟
- (ب) عرفها ، ومثل لها .
- (ج) ما سر الحاجة إليها ؟
- (د) لم اختيرت الهمزة من بين حروف الهجاء ؟
- (هـ) متى تحذف همزة الوصل لفظاً ؟ ومتى تحذف لفظاً ، وخطاً ؟
- (و) اذكر شروط حذف الهمزة من « ابن » ، ومثل لما تذكر .
- (ز) اذكر الأسماء التي زيدت فيها همزة الوصل .
- (ح) علام تدخل همزة الوصل ، من الحروف ؟ مثل لما تذكر .
- (ط) اذكر حركات همزة الوصل ، مع التثيل لما تذكر .
- (ي) مثل لهمزة الوصل في الأسماء .
- (ك) اذكر صيغ الفعل التي تبتدىء بهمزة الوصل .

٢ - همزة القطع :

- (أ) عرفها ، ومثل لها .
- (ب) اذكر ما تدخله من الأفعال ، ومثل لها .
- (ج) اذكر مواقعها من الأسماء ، والحروف ، ومثل لما تذكر .

٣ - « يا أعلی بن سعید : کن محبا لربك ، وأقبل عليه بالطاعة يقبل عليك بالتوفيق ، واسع في الخير جاهداً ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، وابتعد عن الأشرار ، فإنهم الداء العيا ، وتزود من العلم فإنه الحلية لك . ومن التقوى فإنها خير زاد ، وكن ابن من شئت ، وتحلّ بالآداب يغنيك أدبك عن نسبك ، ويكون لك بين العالمين الذکر الطيب ، واللسان الصدق في الآخرين ،

(أ) ما جزاء من نفذ هذه الوصايا ؟

(ب) في العبارة همزات وصل ، وقطع : استخرجها ، وبين قاعدتها .

(ج) هات المصدر من « أقبّل » ، واذكر نوع همزته ، وحركتها .

(د) هات المصدر من « ابتعد » ، واذكر نوع همزته ، وحركتها .

(هـ) ما نوع همزة « ابن » ، ؟ مع ذكر أخواتها في الأسماء .

(و) لم حذفت همزة « ابن » ، ؟

الإجابة

(أ) جزاء من يعمل بالوصايا المتقدمة : أن يفوز في الدنيا ، ويسعد في الآخرة .

(ب)

نوع الهمزة ، والقاعدة	الكلمة
همزة قطع ؛ لأنها في الماضي الرباعي جميع الهمزات في الكلمات همزات وصل ، وجدت في « أن » . والهمزة فيها في حرف ، وقد توصل بها إلى النطق بالساكن .	أقبل الطاعة ، التوفيق ، الخير ، الأشرار الداء ، العياء ، العلم ، الحلبة ، التقوى ، الأدب ، العالمين ، الذكر ، الطيب ، اللسان الصدق ، الآخرين

(ج) المصدر من « أقبل » : « إقبالا » وهمزته همزة قطع ، لأنها في مصدر الفعل الرباعي ، وقاعدتها : الكسر .

(د) المصدر من « ابتعد » : « ابتعاداً » وهمزته همزة وصل ، لأنها في مصدر الخماسي : الثلاثي المزيّد بحرفين ، وقاعدتها : الكسر .

(هـ) نوع همزة « ابن » ، أنها همزة وصل ، في الأسماء ، وأخواتها :
ابنة ، اثنان ، واثنان ، امرؤ ، وامرأة ، ابنم ، اسم ، است ، ايمن
(في القسم) .

(و) حذفت همزة « ابن » ، لوقوعها بين علمين : أحدهما أب للثاني ، ولم
تقع في أول السطر .

١٤ - التعجب

إذا استعظمت العرب أمرا خفي عليه سببه ، وأرادت التعبير هما في النفس استخدمت لذلك أساليب مشهورة .

وعند دراسة الأساليب الواردة عنهم وجدناها على نوعين :

١ - النوع الأول : يقال له التعجب السماعي ، لأنه لا صيغة له محددة ، مثل : « سبحان الله : إن المؤمن لا ينجس حياء ولا ميتا » وتقول العرب عند الإعجاب بفارس مثلا : « لله درّه فارسا » .. وغير ذلك .

٢ - النوع الثاني : ويقال له : التعجب القياسي .

وله صيغ مشهورة معروفة :

وأم هذه الصيغ ، وأكثرها وزوداً ، واستعمالاً صيغتان :

(أ) ما أفعله ؛

(ب) أفعل به ؛

تقول :

إذا شربت ماء عذبا على ظمأ : « ما أعذب الماء » ، كما تقول :

« أعذب بالماء » ؛

وهذا الأسلوب يدل على أنك تتعجب من شيء خفي عليك سببه .

فإذا عرف السبب بطل التعجب كما يقال :

ويشترط في الفعل الذي تصوغ منه « ما أفعله » ، و « أفعل به » ؛

(٦ - إمتاع الطرف - ١٣)

الشروط لآنية :

- ١ — أن يكون فعلاً ، فلا يصاغ من الأسماء .
 - ٢ — أن يكون ثلاثياً ، فلا يصاغ مباشرة من غير الثلاثي .
 - ٣ — أن يكون تاماً ، فلا يصاغ من « كان » أو إحدى أخواتها .
 - ٤ — أن يكون مثبتاً ، فلا يصاغ مباشرة من منفي .
 - ٥ — أن يكون مبنيًا للمعلوم ، فلا يصاغ مباشرة من فعل مبني للمجهول .
 - ٦ — أن يكون متصرفاً ، فلا يصاغ من مثل : « نعم ، وليس » ،
وعسى ، وليس
 - ٧ — أن يكون معناه قابلاً للتفاوت ، فلا يصاغ مباشرة من مثل :
« مات »
 - ٨ — ألا يكون الوصف منه على « أفعل » الذي يأتي الوصف منه
على « فعلاً » ، نحو : « أحمَر ، وسحرّاء » .
- فإذا اكتملت هذه الشروط صغنا « ما أفعله » أو « أفعل به » ، في
المتعجب مباشرة .

ومن أمثلة ما استوفى الشروط « حسن » تقول منه :

(أ) « ما أحسن الصدق » ،

(ب) « أحسن بالصدق » ،

وتقول من الفعل « طاب » .

(أ) « ما أطيب العيش » ،

(ب) « أطيب بالعيش » وهكذا .

التعجب عما لم يستوف الشروط :

إذا لم يستوف العمل الشروط الى تقدمت ، وأردنا التعجب ، فإننا
لا نقف مكتوفى الأيدي ،
وإنما نسللك طريقا آخر ، لإظهار ما فى النفس من تأثر ، وللوصول
إلى التعجب .

وطريقة ذلك - إجمالا - مايلي :

١ - نأتى بفعل مستوف للشروط ، مثل : « أكثر ، وأشد » ، ثم
نصوغ منه :

(أ) « ما أفعل » ، فنقول : « ما أكثر ... ما أشد ... » ؟

(ب) « أفعل به » ، فنقول : « أكثر ... أشد ... » ؟

٢ - نأتى بمصدر الفعل ، الذى أردنا التعجب منه صريحا ، أو مؤولا ،
ونجمله منصوبا .

وبذلك : يمكننا الوصول إلى إبراز ما فى النفس من تأثر ، ونصل إلى
التعجب ، المراد .

ونمثل لذلك فنقول :

(أ) إذا كان الفعل غير ثلاثى ، أو كان ناقصا ، أو كان الوصف منه
على « أفعل » ، الذى مؤث ، فعلاء ، فعلا ما تقدم ، وأتينا بمصدر ما نريد
التعجب منه : صريحا ، أو مؤولا .

تقول : من الفعل « استغفر » وهو سداسى ، أى : ثلاثى مزيد بثلاثة
أحرف ، أى : فقد شرط الثلاثية :

(أ) «ما أكثر استغفار التقى» ، أُر «ما أكثر ما استغفر»
التقى ... ، أ

(ب) «أكثر باستغفار التقى» ، أ أو أكثر بما استغفر التقى» ، أ
وهكذا تفعل في الباقي .

(ج) وإذا كان الفعل الذى نريد التعجب منه ، مبدئياً المجهول ،
أو منقياً تعجبنا بالطريقة المتقدمة ، إلا أننا نأتى بمصدر الفعل الذى نريد
التعجب منه ، مؤولاً ، حتى يبنى بالغرض المطلوب .

تقول : إذا أردت التعجب من «كتب» وهو فعل مبنى للمجهول .

(أ) «ما أعظم ما كتب الدرس» النافع ... ، أ

(ب) «أعظم بما كتب الدرس» النافع ... ، أ

وهكذا تفعل في الفعل المنفى .

(ح) أما إذا كان الفعل جامداً ، أُر كان معناه لا يقبل التفاوت ،
فهو : «مات» ، وفنى ، فإن التعجب لا يتأتى منهما .

وذلك : لأن الفعل الجامد لا مصدر له يمكن أن ينصب ، أُر يجر ،
والذى لا يقبل معناه التفاوت ، غير قابل للزيادة ، أُر النقصان ، إذا
وصف بزائد مثلاً ، أُر كثير ...

ملحوظة :

الفعل المستوفى الشروط يجوز لنا فيه ما بلى : مثل «شرف» .

أ - التعجب منه مباشرة ، فنقول : «ما أشرف النقوى» ، أ

«أشرف بالنقوى» ... ، أ

- ٢ - التعجب منه بمثل ما تعجبنا مما لم يستوف الشروط ، فنقول :
« ما أعظم شرف التقوى ، ، ١ » « أعظم شرف التقوى ، ، ١ »
و « ما أعظم ما شرفت التقوى ، ، ١ » « أعظم ما شرفت التقوى ، ، ١ »

أسئلة وتطبيقات

- ١ - تعجبت العرب ؟ فلماذا ؟
 - ٢ - بماذا تعجبت ؟ مثل لما تذكر .
 - ٣ - مثل للتعجب السماعي .
 - ٤ - مثل للتعجب القياسي .
 - ٥ - « ما أفعله » ، « أعمل به » ،
- ما الشروط الواجب توفرها في الفعل في صوغ ما تقدم مباشرة ؟
مثل بأمثلة متنوعة لجميع ما ذكر .
- ٦ - ما الحكم إذا فقدت بعض الشروط ؟ مثل لما تذكر بأمثلة متعددة .
 - ٧ - يتعجب من الفعل المستوفى الشروط بصيغ مختلفة ، وبأكثر من طريقة :
- (أ) اشرح ذلك .
- (ب) عزز ما تقول بالتمثيل .
- ٨ - لِمَ لا يتعجب من الأفعال الجامدة ؟
 - ٩ - لِمَ لا يتعجب من الأفعال التي لا يقبل حدثها التفاوت ،
مثل لما تذكر .
 - ١٠ - « ما أحسن التقوى » ، « ما أعظم بها » ، فإنها خير الزاد ،

« وما أجل مراقبة الله تعالى في السر ، والعلن ، و « أكرم بالطالب ، إذا كان تقيا ، يعظم الله تعالى ، ويقبل على أداء حق العلم ... » .

(١) في العبارة أساليب تعجب :

استخرجها ، وبين فعل التعجب ، وطريقة التعجب منه .

(ب) هات فملا لم يستوف شروط التعجب منه ، وبين طريقة التعجب منه .

الإجابة

(١)

الطريقة	فعل التعجب	الأسلوب
تعجبنا من الفعل مباشرة ، لاستيفاء الشروط .	حسن	ما أحسن التموى !
تعجبنا من الفعل مباشرة ، لاستيفاء الشروط .	عظم	أعظم بها !
تعجبنا من الفعل مباشرة ، لاستيفاء الشروط .	أجل	ما أجل مراقبة الله تعالى
تعجبنا من الفعل مباشرة ، لاستيفاء الشروط .	كرم	أكرم بالطالب

(ب) الفعل : « استخرج » : « ما أعظم إستخراج الذهب من الصخر » !
 أنبنا فعل مستوف للشروط ، وصفنا منه « أعمل » ثم أنبنا بمصدر
 « إستخرج » صريحا ،

١٥ - توكيد الفعل بالنون

إذا أرادت العرب توثيق ما نتحدث عنه ، أو تطلبه حثيثاً ، وكان ذلك في دائرة الأفعال توصلت إلى ما تريد توكيده ، وتوثيقه ، وأن الأمر من الثبات ، والجد بمكان ، ألحقت بالفعل نونا يقال لها : نون التوكيد .

ونون التوكيد تنقسم إلى قسمين :

(أ) خفيفة ، وهي الساكنة .

(ب) وثقيلة ، وهي المشددة .

والراجع : أن كلا من النونين أصل ، ولعل ذلك أنى من وضع القبائل في وقت برقتها ، وتباعدها ، فلما جمع علماء اللغة ورواتها اللغة من بواديهما . . . جمعوا النونين .

والراجع - أيضا - أن التوكيد يستوى في الغوة بالخفيفة ، والثقيلة .

ومن ذلك تقول :

إذا أريد توكيد الفعل ألحقت به إحدى النونين : الثقيلة ، أو الخفيفة .

تنقسم الأفعال بالنسبة للتوكيد :

تنقسم الأفعال - بحسب الزمن - إلى ثلاثة أقسام ، ويجرى التوكيد على حسبها .

القسم الأول :

الماضي : وحكمه : أنه لا يؤكد مطلقا ، لأن زمانه قد مضى ، وانقضى ، وما مضى لا يجيء فيه توكيد .

القسم الثاني :

الامر : وحكمه : انه يجوز توكيده مطلقا بحسب قوة الطلب ، أو ضعفه ، واهتمام المتكلم به ، أو عدمه .
نقول : لصديقك ، اجتهد في أداء دروسك ، كما نقول : اجتهد في أداء دروسك

فقد كنت في الحالة الأولى توصي وصية غير مؤكدة . وفي الحالة الثانية كنت مهتما ، وطلبت الاجتهاد طلبا حثيثا ، فأكدت في الحالة الثانية ، ولم تؤكد في الأولى .

والامر أمر اختيار مطلق ، وعلى حسب مقتضى الحال ، الذي تريده .

القسم الثالث :

الفعل المضارع : وحكمه في التوكيد انفصله فيما يلي - إن شاء الله تعالى - .

أولا :

وجوب التوكيد :

يجب توكيد الفعل المضارع إذا اجتمعت الشروط الآتية :

- ١ - أن يكون في جواب قسم .
- ٢ - أن يكون مثبتا ، لا منقيا .
- ٣ - أن يكون مستقبلا ، ولا يكرن في الحال .
- ٤ - ألا يكون مفصولا من لأمه بفواصل .

فإذا اجتمعت الشروط الأربعة وجب توكيد الفعل المضارع بإحدى النونين .

ومن ذلك قوله تعالى : (وثاقه لأكيدنَّ أصنامكم ...) ونقول : لصديقك : « والله لتؤدبنَّ الواجبَ في إحسانٍ » وهكذا .

ثانياً :

امتناع التوكيد :

ويمتنع توكيد الفعل المضارع إذا احتل شرط من شروط الوجوب المتقدمة .

والأمثلة على الترتيب المنقدم :

١ — تقول : « أصنعُ المعروف في أهله ، وفي غير أهله » : فتوكيد الفعل المضارع « أصنع » ممتنع لفقد شرط القسم .

٢ — وتقول : « والله لا أصنعُ المعروف في خائنٍ وطنه .. » .
وقد امتنع توكيد الفعل المضارع « أصنع » لفقد شرط الإثبات ، إذ هو منفي « بلاء » ،

٣ — وتقول : « والله أصنعُ المعروف في أهله ، وفي غير أهله الآن » .

وامتناع توكيد الفعل « أصنع » لفقد شرط المستقبل ، لأن كلمة « الآن » جعلت الفعل غير مستقبل ، ومحضته للحال .

٤ — وتقول : « والله لسوفُ أصنعُ المعروف في أهله » ، وفي غير أهله ... » .

وقد امتنع توكيد الفعل المضارع «أصنع» للفصل بفواصل، والفواصل هو «سوف» التي للتسوية، والتسوية : التأخير ، وقد امتنع توكيد الفعل لذلك .

ثانياً :

أن يكون توكيد الفعل المضارع قريباً من الواجب :

وذلك : إذا وقع الفعل المضارع شرطاً لإن الشرطية ، المؤكدة «بما» الزائدة .

تقول : لصديقك : «إما تخافن» غضب الله عليك فأبشر بمستقبل زاهر ...» .

وقد أكدت الفعل المضارع «تخافن» بالنون الثقيلة تأكيداً قريباً من الواجب ، لأن الفعل الذي أكدته وقع شرطاً لإن الشرطية ، التي أكدت «بما» الزائدة ، فجاء التوكيد لذلك ،

رابعاً :

أن يكون توكيد الفعل المضارع كثيراً :

وذلك : إذا وقع الفعل المضارع بعد أداة طلب : والطلب : نهى ، أو أمر ، أو استفهام ...

نقول في النهى : «لا تحسبن» النجاح قريباً المنال من المتكامل .

فقد أكدت الفعل المضارع «تحسبن» ، لأنه وقع بعد أداة طلب ، أي : نهى ، والأداة «لا» الناهية .

وقد كان التوكيد كثيراً في مثل ذلك .

ومثل ذلك : الأمر ، والدعاء ، والاستفهام ...

خامساً :

أن يكون توكيده قليلاً :

وذلك : إذا وقع الفعل المضارع بعد « لا » النافية ، أو « ما »
الزائدة ، التي لم تسبق « بأن » الشرطية ،

تقول : « يا ابن آدم ! تذكر الجميل ، فقليل ما تشكرنك على إحسانك » .

فقد أكدت الفعل « تشكرن » ، لأن الفعل جاء بعد « ما » الزائدة التي
لم تسبق « بأن » الشرطية .

وذلك التأكيد على وجه القلة .

حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد

تجرى على آخر الفعل المؤكد الأحكام الصرفية الآتية :

١ - فتح الآخر : إذا أكد الفعل المضارع بالنون ، وأسند إلى الضمير المستتر ، أو إلى الاسم الظاهر .

وفتح الآخر : يكون فتح بناء ، وتقلب ألفا الناقص فيه ياء ، من أجل للفتحة التي قبلها الياء .

تقول :

« لتصرن الحق » ، و « لتسعين في الخير » .

٢ - حذف نون الرفع لتوالي الأمثال ، وتكسر نون التوكيد الثقيلة .

تقول :

« لتصران الضعيف » ، و « لتقضيان الدين » .

٣ - الإتيان بألف فاصلة بين نون الإناء ... وتكسر نون التوكيد الثقيلة ...

تقول :

« لتصرنان الضعيف ياطالبات » ، و « لتقضيان الدين » .

٤ - حذف نون الرفع ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة عند الإسناد ،

إلا إذا كان الفعل معتلا بالالف ، فتبقى واو الجماعة ، محركة بالضم ، وياء المؤنثة المخاطبة ، محركة بالكسر .

تقول : « لتجتمدن » في أداء الواجب يا رجال ، و « لتجتمدن » يا طالبة ،
« لتدعن » إلى الخير ، و « لتقضن » حق الوطن ، و « لتقضن » حق الوطن ،
و « لترضون بما قسم لكم ، و « لترضين » بما قسم لك ... » .

ملحوظتان :

١ - كل موضع وقع فيه نون التوكيد الثقيلة يجوز فيه وقوع
الخفيفة إلا بعد ألف الاثنين : والألف الفاصلة بينها وبين نون الإناث .
هذان الموضعان لا تقع فيهما إلا الخفيفة .

٢ - الأمر كضارعة عند التوكيد في جميع ما تقدم ،

أسئلة وتطبيقات

١ - ماذا تفعل العرب عند إرادة التوكيد ، والتقرير في الأفعال ؟
مثل لما تذكر ،

٢ - تحدث عن نوني التوكيد ، ومثل لهما .

٣ - لِمَ لا يؤكد الفعل الماضي ؟

٤ - ما حكم توكيد الفعل المضارع ؟ مثل لما تذكر ،

٥ - متى يكون توكيد الفعل المضارع واجبا ؟ مثل ، ومتى يكون
ممتنعا ؟ مثل .

٦ - متى يكون توكيد الفعل المضارع قريبا من الواجب ، وكثيرا ،
وقليلا ؟ مثل لما تذكر .

٧ - ما حكم فعل الأمر من حيث التأكيد ؟ ولماذا ؟ مثل لما تقول .

٨ - الفعل « أتقن » ، :

(أ) هات منه فعل الأمر ، وبين حكم تأكيده ، ومثل له .

(ب) ضع الفعل المضارع « أتقن » ، في جملة تامة ، واجعله واجب التوكيد ، وضعه في جملة أخرى ، واجعله ممتنع التأكيد ، وغير ما يلزم تغييره .

الإجابة

(أ) « أنقن عملك نفعاً بالنجاح ، وحكم لنا كيد الجواز .
« أنقن عملك نفعاً بالنجاح ، ، ، ، ،
لك ألا تؤكد جوازاً - ولك أن تؤكد جوازاً - بحسب قوة الأمر ،
وضعه ، ، ، ، ،

(ب) « والله لا أنقن عملي إرضاء لربي ، .
والحكم : وجوب الكيد ، لاستيفاء الشروط .

امتناع التأكيد فيما يلي :

« أنقن عملي إرضاء لربي ، لفقد شرط القسم ،
« والله أنقن عملي إرضاء لربي الآن ، ، الاستقبال ،
« والله لا أنقن عملاً في غير رضا ربي ، ، الإثبات ،
« والله لسوف أنقن عملي إرضاء لربي ، ، الاتصال .

٨ - في الحديث الشريف : « ... والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن
تستيقظون ، ولتجزون بالإحسان إحساناً ، وبالسوء سوءاً ، »

(أ) مانوع الأفعال المؤكدة في الحديث الشريف ؟ وما حكم تأكيدها ؟

(ب) استخرج الضمائر التي أسندت إليها الأفعال المؤكدة في الحديث
الشريف ،

(ج) وضح الغيير الذي حدث عند التأكيد للأفعال ؟

١٦ - المتعدى ، واللازم

أفعال اللغة التي وردت إلينا عن العرب ليست ذات طبيعة واحدة من حيث التعدى ، واللازم ، وإنما هي متفاوتة في ذلك تفاوت الخلق من الحيثيات المختلفة .

ونقسم هذه الأفعال - من حيث التعدى ، واللازم - إلى قسمين :

القسم الأول - الفعل المتعدى :

وتعريفه : أنه الفعل الذى ينصب المفعول به بنفسه .

تقول : « قرأتُ الكتابَ ، وفهمتُ الدرسَ ، وأتقنتُ العملَ » .

فالأفعال : « قرأ ، وفهم ، وأتقن ... » يقال لكل فعل منها : إنه

فعل متعدٍ .

وذلك : لأن كل فعل منها نصب المفعول به ، ووصل إليه بنفسه .

فالأفعال : قد نصبت « الكتابَ ، والدرسَ ، والعملَ » بنفسها ،

دون واسطة توصلت بها إليها ،

والأفعال المتعدية ليست في درجة واحدة في التعدى ، فإنها متفاوتة

فيه ، وهى لذلك تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

الأول : ما ينصب مفعولا واحداً .

تقول : « سمعَ الطالبُ النصيحَ ، وفهمَ الدرسَ ، وحفظَ المسألة ... »

فكل فعل من الأفعال « سمع ، وفهم ، وحفظ » قد نصب مفعولا

واحداً ...

الثاني : ما ينصب مفعولين :

وما ينصب مفعولين ينقسم إلى قسمين - هما :

(١) ما ينصب مفعولين ، أصلهما : المبتدأ ، والخبر . . .

وأفعال هذا النوع : ظن ، وحسب ، وخال ، وزعم ، وجعل ، وعد ، وجبا ، وهب

وجميع الأفعال المتقدمة تفيد الشك ، مع الميل إلى الرجحان .

ومن أفعال هذا النوع : رأى ، وعلم ، ووجد ، وأنى ، وتعلم . .
وتفيد هذه الأفعال اليقين .

ومن أفعال هذا النوع - أيضا - : رد ، وتوكل ، واتخذ ، وجعل ، وهب

وهذه الأفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال .

(ب) ما ينصب مفعولين ، ليس أصلهما : المبتدأ ، والخبر .

وأفعال هذا النوع كثيرة .

ومنها : أعطى ، ومنع ، ومنع ، وكسا ، وألبس

الثالث : ما ينصب ثلاثة مفاعيل :

وأفعال هذا النوع : أرّى وأعلم ، وأبنا ، ونبا ، وأخبر ، وخبر ، وحدّث

(٧ - إمتاع الطرف - ١٣)

القسم الثاني :

اللازم :

وتعريفه :

أنه هو الذي لا ينصب المفعول به بنفسه .

تقول : « خرجتُ من البيت » ، وذهبتُ إلى المعهد

فالفعل « خرج » ، فعل لازم ، لأنه لم ينصب المفعول به بنفسه ، وإنما وصل إليه بواسطة حرف الجر « من » .

وكذلك الفعل « ذهب » ، لم ينصب المفعول به بنفسه ، وإنما تعدى إليه بواسطة حرف الجر « إلى » ،

ومن ذلك : فإنه يقال لكل منهما : إنه فعل لازم .

ومثل ذلك : جميع الأفعال اللازمة .

ما يعرب به الفعل اللازم

يمكننا أن نتعرف على لزوم الفعل بما يلي :

- ١ - أن يدل الفعل على نظاية ، نحو : « نظمت » ، وطهر
- ٢ - أن يدل الفعل على قدر ، نحو : « وسخ » ، وقدر
- ٣ - أن يدل الفعل على مطارعة فعل متعدد ، نحو : « قدتُ الجمل » ، فانقاد ، و « تحوتُ الخط » ، فأنجى
- ٤ - أن يدل الفعل على صفة لازمة ، نحو : « نبُل » ، وشرف

- ٥ - أن يدل الفعل على صفة عارضة ، نحو : دُحِرِبَ ، وَحِزِنَ .
 ٦ - أن يكون العمل على وزن د افعِلْ ، نحو : د اطمأن ، واشمار .
 ٧ - أن يكون الفعل على وزن د افعِلْ ، نحو : د احرَ نجم .
 وقد جاء اللزوم في النوع الأول من (١ - ٥) من ناحية معناه ،
 وجاء في النوع الثاني (٦ - ٧) من ناحية الوزن .
 وتوجد أسباب أخرى غير ما تقدم .
 وإذا كان الفعل لازما ، وأردنا تعديته ، فإننا نستطيع ذلك بالإن ؛
 ونفصل ذلك ، فنقول :

أشهر أسباب تعدي العمل اللازم ما يلي :

١ - زيادة الهمزة في أوله :

تقول : د اكرمتُ المجد ، وأخرجتُ الكتاب

فقد تعدى الفعلان د كرم ، وخرَجَ ، بهمزة التعدية في أوله .

٢ - زيادة الهمزة ، والسين والناء :

تقول : د استخرجتُ الذهب من الصخر ، واستقيحتُ الظلم . . .

فقد تعدى الفعلان د استخرجَ ، واستقيحَ ، إلى المفعولين د الذهب ،
 والصخر ، بزيادة الهمزة ، والسين ، والناء على حروف الفعلين .

٣ - زيادة ألف المماثلة ، بعد فاء الفعل :

تقول : د جالستُ الفضلاء ، وما شيتُ للنبياء . . .

فألف المفاعلة بعد فاء الفعلين « جالس ، ومشى » المزیدة قد جعلت
المفعولين يتعديان إلى المفعولين « الفضلاء والنبياء »

٤ - تضعف عين الفعل :

تقول : « هذبت أخلاقى ، وسملت الصرْفَ . . . » .

فتضعف الفعلين « هذَّب ، وسملت » ، أى : تشديد عينهما ، قد جعل
الفعلين يتعديان إلى المفعولين أخلاقى ، الصرْفَ

٥ - سقوط حرف الجر :

قال الله تعالى : « أعجلتم أمر ربكم » ، أى : عن أمره ، فسقوط
حرف الجر « عن » ، جعل الفعل « عَجَلَى » ، يصل إلى المفعول به بنفسه .

وإذا كنا قد تصرفنا فى الفعل اللارم ، لجلناه متعديا .

وذلك : باتباع وسيلة من وسائل تعدى الفعل إلى المفعول به بنفسه ،
فإننا نستطيع - كذلك - أن نجعل المتعدى لازما بما يلي :

أسباب لزوم الفعل المتعدى

يصير الفعل المتعدى لازما بما يلي :

١ - مطارعة الفعل المتعدى لواحد .

تقول :

« مددتُ الحبل » ، فامتدَّ ، وكسرتُ الزجاجَ فانكسر ، و « دحرجتُ
الكرة فتدحرجت »

فالأفعال : «مدّ» ، «كسر» ، «ودّحرج» .. ، أفعال متعدية - في الأصل - وقد تعدت إلى مفعولاتها «الحبل» ، «الزجاج» ، «الكرة» ، «دون واسطة» ..

ولكنها حينما طاعت الفعل المتعدى لواحد صارت لازمة .
ومن ذلك نرى : الأفعال المطاوعة : «امتدّ» ، «انكسر» ، «تدحرج» ، صارت لازمة ، إذا لا مفعول به بعدها .

ومعنى المطاوعة :

قبول أثر الفعل ، أى : ألك حينما مدت الحبل امتد ، وعندما كسرت الزجاج انكسر ، وحينما عمدت إلى الكرة فدحرجتها تدحرجت ...

٢ - تحويل الفعل المتعدى إلى «فعل» - بفتح الفاء ، وضم العين - ، وذلك : لأن «فعل» ، المقدم بأنى فى الصفات التى تلزم مثل : «شرئف» ، «نبيل» ، «حسُن» ... ،

فمن أجل ذلك : صارت أفعال هذا النوع لازمة - وقد تقدم ذلك - .
والعرب تحول الفعل المتعدى إلى «فعل» ، لقصد التعجب ، أو المباغظة .

تقول :

«فهم الطالب» ، أى : ما أفهمه ،

٣ - تضمين الفعل المتعدى معنى فعل لازم .

والنضمين :

إشرب فعل معنى فعل آخر ، ليعتدى تعديته ...

ومن ذلك قوله تعالى : (فليحذر الذين يُخالفون عَنْ أمرِهِ) .
أى : يخرجون .

وهنا نقول : إن الفعل « خالف » يُخالف ، متعدد ، وليس بلازم ، فلما
أشرب العمل « خالف » يُخالف ، معنى « خَرَجَ » يَخْرُجُ ، لزِم الفعل
« يُخالف » كما أن العمل « يَخْرُج » لازم ...
... وهكذا .

والتضمنين في قوة الأهمية في اللغة ،
ويحتاج إلى دقة ، فهم ، وصبر ، وفطنة في فهم الأساليب المختلفة ، وفي
إدراك معانيها .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - ليست أفعال اللغة ذات طبيعة واحدة :
(أ) وضح ذلك ، مع التمثيل .
(ب) ما الفعل المتعدي ؟ مثل له بأمثلة متنوعة .
(ج) ما الفعل اللازم ؟ مع التمثيل .
(د) يلزم الفعل تبعاً لمعناه : وضح ذلك ، مع التمثيل .
(هـ) يلزم الفعل تبعاً للفظه : مثل لذلك :
- ٢ - ماذا يصير الفعل اللازم متعدياً ؟ مثل لما تقول دُفِّ
- ٣ - ما الذى يجعل المتعدي لازماً ؟ اشرح ذلك مع التمثيل .
- ٤ - الافعال : « جلس ، ذهب ، خرج » : أفعال لازمة : اجعلها متعديّة في أساليب صحيحة ، وبين سبب تعديتها في

الإجابة

الفعل اللازم	تعديته في أسلوب صحيح	سبب التعدي
تجلس	أجلست عليا على الكرسي	همزة التعدي
ذهب	أذهب الله نور بصائر أعدائه	د د
خرج	استخرجت الذهب	زيادة الهمزة ، والسين ، والناء في أوله ،

هـ - ما سبب لزوم الأفعال الآتية ؟ وما مرددا ؟

دكس ، نبل ، روى ، اطمأن ، اخرجهم

الإجابة

الفعل اللازم	سبب لزومه	مرد سبب اللزوم
دكس	دل على دنس	المعنى
نبل	دل على صفة لازمة	د
روى	د د د عارضة	د
اطمأن	جاء على وزن افعل	الوزن
اخرجهم	د د د افعلال	د

١٧ - المبني للمعلوم ، والمبني للمجهول

ينقسم الفعل - من حيث بناؤه للفاعل ، أو المفعول - إلى قسمين :

القسم الأول :

المبني للفاعل ، ويقال له : المبني للمعلوم - أيضا .

والمبني للفاعل ، أو للمعلوم ، هو : ما ذكر معه فاعله الحقيقي .

نقول : « كتب محمد الدرس » : فقد ذكرنا مع الفعل « كتب » ،

فاعله الحقيقي ، وهو « محمد » ، و « محمد » معلوم لنا ، لذلك : أطلقنا عليه :
أنه مبني للمعلوم .

القسم الثاني :

المبني للمجهول ، ويقال له - المبني للمفعول - :

والمبني للمفعول : هو : ما حذف فاعله ، وأنيب غيره منابه ، أي :

حل محله .

وتمثل لذلك ، فنعول :

نقول : « قطفتُ الزهرة » ، فتحذف الفاعل ، وهو « تاء المتكلم » ،

وتقيم المفعول به مقامه ، وهو « الزهرة » ، وتغير ما يلزم ، فنقول :
« قُصِفَتُ الزهرة » ،

وهنا نقول : قد أقيم المفعول به مقام الفاعل ، وأخذ جميع أحكامه .

وتقول : « ذهبَ في الليل » : فقد أقت الجار والمجرور ، وهو

« في الليل » مقام الفاعل ؛ الذي حذف :

ويقال : إن الجار ، والمجرور أقيم مقام الفاعل ،
وتقول : « صيم يوم مبارك ، وهنا ، قد أقننا الظرف مقام الفاعل ،
الذي حذف ، وقد وصف اليوم بأنه مبارك .

ويقال : إن الظرف المختص يقام مقام الفاعل ،
وتقول : « ضربَ ضرب شديد وهنا : قد أقيم المصدر المختص
مقام الفاعل وناب عنه .

ويقال : إن المصدر ينوب عن الفاعل ، إذا كان مختصا ، وقد تخصص
المصدر بالوصف ، وهو « شديد » .

ومن ذلك :

نأخذ القاعدة ، وهي : الفعل اللازم لا يبنى للمجهول إلا إذا كان معه
جار ، ومجرور ، أو ظرف ، أو مصدر مختصين ، متصرفين .

والمتصرف من الظروف :

ما يفارق للنصب على الظرفية ، أو الجر « بمن » ، كيوم ، وليلة .

والمتصرف من المصدر :

ما يفارق للنصب على المصدرية ، نحو : « فهم ، ودرس ... » .

والمختص من الظرف :

ما يخص بنوع من أنواع المخصصات ، كالإضافة ، والوصف .

والمختص من المصدر :

ما ليس لمجرد التأكيد ، كأن يكون لبيان النوع ، أو العدد .

تغيير صورة الفعل عند بنائه للجهول

وتفصيل ذلك فيما يلي :

(١) الفعل الماضي :

يضم أوله ، ويكسر ما قبل آخره ، تقول : « فهم الدرس » ، وكتبت
المحاضرة

وإذا كان الفعل متعديا لاكثر من مفعول ، أفيم الأول مقام الفاعل ،
ونقي ما عداه على نصبه .

تقول : « كسى الفقير ثوبه » ، والأصل : « كسوت الفقير ثوبا » ،
فالفعل « كسا » يتعدى إلى مفعولين ، وعند حذف الفاعل أقبا المفعول
الأول « الفقير » مقامه ، وتركنا الثانى « ثوبه » على نصبه .

وإذا كان الماضى مبدوءا بتاء زائدة زدنا على ما تقدم ضم الحرف الثانى
مع الأول .

تقول : « تعلم الصرف » : فقد ضمنا العين مع التاء .

أما إذا كان مبدوءا بهمزة وصل فإننا نضم الحرف الثالث مع الأول .
تقول : « انكسر الزجاج » ، فقد ضمنا الحرف الثالث ، وهو المكاف
تبعاً لضم الحروف الأول .

وإذا كان الحرف الثانى ألفا زائدة مثل : « شارك » ، فإنها تقلب واواً ،
فنقول : « شوراك » ،

والأجوف : نجعل ألفه ياء ، ويكسر الحرف الأول منه ، فنقول :
« قيل القول » ، ويضع الحب

(ب) الفعل المضارع :

عند بناء الفعل المضارع للمجهول ، يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره .
تقول : « يُفتحُ البابُ » .
وإذا كان أجوف قلبت عينه ألفاً ، تقول : « الحق ، ويُكـال الحبُّ » .

تلييه :

وردت في اللغة عدة أفعال على صورة المبنى للمجهول :

من هذه الأفعال :

« عُنِيَ محمدٌ بِحاجتك » : اهتم بها و « زُهِى علينا » أى : تكبر ،
و « فاجَ العدو » : أصابه الفالج ، و « حُمَّ بدنه » : ارتفعت حرارته . .
و « سلَّ العدو » : أصابه السل ، و « جَنَّ الهلالُ » استتر ، و غم : استتر .
- أيضاً - و « أغشى عليه » : غشى ، و « وُشده » ، تحير . . و « امتقعَ لونه »
تغير . . .

والأفعال المتقدمة ملازمة للبناء للمجهول مادامت لازمة . والوصف
منها على « مفعول » ، .

كما وردت عدة أفعال ، مبنية للمفعول في الاستعمال الفصيح ، وللفاعل :
نادراً ، أو شذوذاً .

ومرفوعها يكون بحسب البنية .

ومن هذه الأفعال :

« هزل » ، وهزله المرض ، « وزَّكم » ، وزَّكه الله ، وتجت الناقة ،
وتجها أهلها . . . وغير ذلك .

والله تعالى أعلى ، وأعلم .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - قسم الفعل - بحسب البناء للفاعل، أو المفعول - ومثل لكل قسم .
- ٢ - ما المبنى للفاعل ؟ مع التمثيل لما تذكر .
- ٣ - ما المبنى للمفعول ؟ مع التمثيل لما تذكر .
- ٤ - الفعل الماضي :

- (أ) ماذا تفعل به إذ بنيت له المجهول .
- (ب) وإذا كان الماضي مبدوءا بتاء زائدة .
- (ج) وإذا كان الماضي مبدوءا بهمزة وصل .
- (د) وإذا كان الماضي به ألف ثانية زائدة .
- (هـ) وإذا كان الماضي أجوف ، مع التمثيل لجميع ما تذكر .

٥ - الفعل المضارع :

- (أ) ماذا تفعل به عندما تبنيه للمجهول ؟
- (ب) مثل لما تقول .
- ٦ - اذكر أفعالا وردت في اللغة ملازمة للبناء للمجهول .
- ٧ - اذكر أفعالا وردت في اللغة مبنية للمجهول ، وللمعلوم .
- ٨ - ابن الأفعال الآتية للمجهول ، وبين ما حدث فيها :
كتب ، جلس ، انتهر ، اشترك ، قال ، باع ، استخرج .

الإجابة

ما حدث به	نقوه المجهول	الفعل
ضم الحرف الأول ، وكسر ما قبل الآخر	كتب	كتب
» » » ، » » »	جلس	جلس
» » » ، والثالث تبعاً للأول	انتصر	انتصر
» » » ، » » »	اشترك	اشترك
كسر الحرف الأول ، فانتقلت الألف ياء	قل	قال
» » » ، » » »	بيع	باع
ضم الحرف الثالث تبعاً لضم الحرف الأول	استخرج	استخرج

الخاتمة

نسأل الله (جلت قدرته حسنها)

الحمد لله ، الذى بحمده أتم الصالحات ، والصلاة والسلام على أشرف
الخلق على الإطلاق : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وأصحابه ، ومن تمسك بسنته
إلى يوم الدين .

وبعد :

فقد عملت أنهى ما يمكننى عمله من تيسير مادة الصرف لطلاب
وطالبات الفرقة الثانية من المرحلة الإعدادية بالأزهر الشريف ، وغيرهم ،
وغیرهم .

وفاء بحقه على ، وخدمة للغة الكتاب ، والسنة .

وأرجوا أن أكون بما قدمته قد فقت بالوفاء ببعض الحق على ، وأن
ينفع الله (عز وجل) به أبنائى الطلاب ، وبناتى الطالبات . . ومن يطلع
عليه ، ويقبل على قراءته .

سألا الله (تعالى) أن يفتح بهذا العمل أبواب الفلاح ، والنجاح .

والحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

وما نوفيقي إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب .

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

عميد معهد إعداد الدعاة بقنا

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	علم الصرف
٧	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٨	ما يدخله الصرف من أقسام الكلمة
٩	تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد
١٨	أنواع الزيادة - أشهر علامات الزيادة
٢٧	الميزان الصرفي
٣٥	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٤٠	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٤	تصريف الأفعال بعضها عن بعض
٥٠	إسناد الأفعال إلى الضمائر وما ينشأ عن ذلك من التغيير
٧٤	همزتا الوصل والقطع
٧٦	صيغ الفعل المبدوءة بهمزة الوصل
٨١	التعجب
٨٧	توكيد الفعل بالنون
٩٦	المتعدي واللازم
٩٩	المبني للمعلوم والمبني للمجهول
١١١	الخاتمة